العدد (٥٤٨)

فى يوم الجمعة

١٣ نوفمبر سنة ١٩٣١

الكشكول

السنة الحادية عشرة

ثمن النسخة ١٠ مليم

تليفون: ٤٦٢٤٢ و٤٦٢٤٣

نيافة الشيخ وليم — ازاي ياسماحة المفتي ماتدعونيش للمؤتمر الاسلامى ؟ انت مش عارف اني مسيحي دينا مسلم وطنا

سماحة مفتي القدس — ما سمعتش الكلام ده الا هنا ، يكونش الوفد مسلم جنس تانى ؟؟

الكشكول

جريدة سياسية انتقادية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (صاحبها)

سليمان فوزي

رئيس التحرير: حسين عثمان

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 81

﴿ادارة الكشكول﴾
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٤٦٢٤٢
٤٦٢٤٣

﴿الاشتراك يدفع مقدماً﴾
ص
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

استقالة حسين هلال!

بقى حضرة حسين بك هلال عضو الوفد المصري ورئيس لجنته العامة في الدقهلية نحو ثلاثة شهور متردداً بين الاستقالة من الوفد أو عدم الاستقالة، وأخيراً انتهى به المطاف اليها والغريب انه عرض الاسباب التي دعته الى الاستقالة على هيئة الوفد وكان يعضده فيها كل من « بركات احتفالات » وعلي باشا الشمسى، ومع ذلك فانهما أمضيا على قرار الوفد بفصل حسين بك هلال الذي بني على سبب انه خائن...

ثم الغريب ان أغلب أعضاء الوفد يرددون ما يشكو منه حسين بك هلال وخاصة من أن « الرئيس الجليل » قد استأثر به بعضهم وانهم الى جانب هذا البعض « نمر » ولا بد ان « بركات احتفالات » وعلي باشا الشمسى كانا « نمرتين » في التوقيع على قرار فصل حسين بك هلال الذي صيغ على انه بالاجماع وما هو إلا بالكذب والرياء والنفاق!!

أنا شخصياً أعرف ان علي باشا الشمسي فتضايق من الوفد وخاصة من رئيسه الجليل، ووليه العويل، أكثر مما كان الاستاذ هلال بك متضايقا مئات المرات ولكن جبنه أو ما يدعيه من حرصه على أن يكون محبوبا من الجماهير هو الذي يذله وسيبقى به ذليلا الى الابد!!

يعرف النحاس باشا ان بركات باشا يدس له كل دسيسة « واختها » وان سيد بك مرسي أو حسين بك هلال أو امثالهما لا يمكن أن ينتقضا عليه إلا بعلم « بركات احتفالات » وتدبيره ومع ذلك يصل الفجر أو العهر ببركات احتفالات هذه أن تجلس من النحاس مجلس الصداقة وقت البحث فى أمر فريستها وأن توافق على الفصل للخيانة

وسيرى النحاس غداً وترى « بركات احتفالات » معه أن آخرة الختل الهوان!!

***

أمام عدسة المصور!

يرى القراء بين هذه السطور صورتين للمهووس الجليل النحاس باشا احداهما تمثله واقفاً ضاحكا وحوله فريق من الغانيات عاريات الاذرع والصدور باديات الزينة حاسرات عن رؤوسهن ومناحرهن ضاحكات

لاعبات يتواثبن على كتفيه حينا ويملن على جانبيه حيناً آخر كأن دولته فى ماخور ، وتمثله الصورة الاخرى بين نساء وفتيات أخريات يفعلن هذا الفعل معه ومعهن بضعة شبان يقاسمونه لذة ماهو فيه من رعونة واستهتار وخبال !!

هذا « المهووس الجليل » أو « الرئيس الجليل » الذي يدعي الزعامة في أمة اسلامية لرجالها اعراض ولعائلاتهم كرامة هو اليوم رئيس فتح الله بركات وعلى الشمسي واللي مايختشيش حمد الباسل ومصطفى بكير وزعيط ومعيط من بقية أعضاء الوفد ، فهل لاتزال فى وجوه هؤلاء قطرة دم ليكون أو ليبقى هذا رئيسهم ؟؟

انه لايصح أن يكون حتى رئيس جوقة حسب الله ، ولا يصح أن يكون على رأس حتى جماعة « حبيبك يوم »

واللي اختشوا ماتوا . . .

أين أنت ياآنسة « فيرا » لتقصي على الذين يداعبهم النحاس ويوسع لهم كتفيه يركبن عليهما قصتك ولا ينبئهن مثل خبير ؟؟

أين أنت ليرى الناس أن سعداً ان كان قد انبت نباتا فلم ينبت الا خبثاً وهذا النحاس مظهر هذا الخبث وشر خلف لخير سلف ؟؟ والولد « الخره » يجيب لأهله اللعنة !!

***

المكر السيء !

نعم لا يحيق المكر السيء إلا بأهله

أراد اخواننا الاقباط من أعضاء الوفد أن يفضحوا الامة فلم يفضحوا الا أنفسهم

أليست أكبر مراكز الدولة ومظهرها فى رئاسة التشريع ورئاسة القضاء ووزارة المالية ووزارة الخارجية ؟؟

ان كان مظهر الدولة وأكبر مراكزها فى ذلك فقد جعلوا فى وزارة النحاس وحكومة الوفد رئيس مجلس النواب ويصا واصف ووزير المالية مكرم افندي الشهير بـ (وليم) ووزير الخارجية واصف غالي وكاد يكون رئيس محكمة الاستئناف كامل ابراهيم

أرادوا أن يفضحوا الدولة ففضحهم الله بالنحاس يقف أمام عدسة المصور كما يراه القراء في الصورتين المنشورتين خلال هذه السطور وهو رئيسهم وهم جنوده آكلوا « الطبيخ » والطينة من الطينة والعجينة من العجينة وخيبة الله على الجميع !!

***

امين أبو يوسف !

امين افندي أبو يوسف رجل لانظير له فى الاعلان عن نفسه وفي الاستفادة من كل شيء حتى انه برع براعة وافية في معرفة : من أين تؤكل الكتف !!

اشتغل بالتموين كعميل لمستشار وزارة الداخلية الانكليزي قبل اعلان الاستقلال ويوم كان مستشار الداخلية هو كل شيء ، ثم استخدم هذا الاشتغال استخداما استولد منه أن يسافر الى أوروبا وأن يتنقل فيها على سككها الحديدية وطياراتها مجانا وأن يعيش في فنادقها مجانا كما يعيش أكبر غنى من اغنياء العالم

ومع أن وزارة دولة صدقي باشا اعتزمت أول تشكيلها أن تخلص منه فانه لم يترك انكليزيا في مصر سواء من رجال السياسة أو الاعمال الا استشفع به ، وخلق له صدقي باشا عملا بعيداً عن أعمال الموظفين هو التعاون فاستولد أيضا منه هذا الصيف العجب

قصد امين افندي أبو يوسف الى لوندرة هذا الصيف ونزل على حساب التعاون في لوكاندة « بيكاديللي » وهي من أكبر فنادق لوندرة واستخدم لنفسه سكرتيرة انكليزية ، وقصد مصري اليه يزوره فى اللوكاندة فقالت له السكرتيرة :

— هل عندك ميعاد ؟

قال المصرى :

— ميعاد مع من ؟

اجابت السكرتيرة :

— مع مستر يوسف

قال لها :

— أريد أن أقابل امين أبو يوسف بتاعنا بتاع مصر

أجابت :

— نعم ولا يمكن أن تقابله الا اذا كان قد حدد لك موعدا وأوقاته مأخوذة لثلاثة أيام مقبلة لأنه مشغول جداً واني أحدد لك موعداً بعد أربعة أيام

قال المصري :

— انت مالك ؟؟ خذي « كارتي » وقولي له صاحب هذا الكرت يريد أن يقابلك

أجابت :

— لا !! أنا عندي أوامر صريحة أن لا أدع أحداً يقابله إلا بموعد

قال المصري :

— جتك البلا انت وهو !!

وتركها وانصرف وهو يدق يداً بيد على هذه الوجاهة أو المشغولية التي على الطريقة الامريكانية

والظاهر ان أمين أبو يوسف باللوكاندة التي سكن فيها على حساب التعاون وبالسكرتيرة المأخوذة لثلاثة أيام مقبلة استطاع أن يخلق لنفسه مركزاً عالمياً ، فقد ورد على وزارة المالية تلغراف من مهراجا من مهراجات الهند أو على الأقل من حاكم من حكامها المسئولين يسأل عن الدواء الناجع الذي استطاع أمين أبو يوسف أن يبيد به أزمة مصر ليمكن أن يستعمله فى الهند ، فدفقت وزارة المالية يداً بيد وأظنها أرسلت تقول للسائل الكريم . ان هذا المدعو أمين أبو يوسف لاحق له أن يتكلم باسم الحكومة المصرية ولا عمل له ولا خطر ولا أهمية بل ولا وجود

وقد أرسلت الحكومة المصرية تستدعي هذا الذي يتكلم باسمها ويقابل المسئولين من رجالات العالم على أنه رجل رسمي من أكبر رجالها ويغلب على الظن انه سيتمكن منها كما تمكن من قبل من وزارة اليد الحديدية ، يد الدكتاتور محمد محمود !!

فيا عالم !! يا هوه !! يا من اخترعتم دواء البق والبراغيث هل تستطيعون أن تخترعوا ما يبيدوا على الاقل ما يدفع ثقل وغلظ وفظاظة أمين ابو يوسف ؟؟

***

يا الله بره !

أعلن عن اجتماع الهيئة الوفدية ووقف « الشاطر » فهمى افندي النقراشي يستقبل الزبائن في صالة النادي السعدي كما تستقبل بديعة مصابنى ومنيرة المهدية وسعاد محاسن الزبائن في صالاتهن ، وأقبل حضرة الشريف النزيه الذي لم يسرق أبداً ولم يعد خمسين جنيهاً في ادارة الامن العام أبداً محمد افندي التابعي فاستوقفه النقراشى وقال له :

— على فين ؟؟

أجاب :

— جئت لحضور الاجتماع !! الست صحافياً وفدياً ؟؟

قال النقراشي !!

— أخبارنا احنا عارفينها ، ما احناش عاوزين حديعر فهالنا ، روح انت اجتماعات غيرنا علشان تقول لنا بيعملوا إيه ، اتفضل يا الله بره !!

واضطر الاستاذ التابعي أن يحمل نفسه ويعود من حيث أتي !!

***

دائماً .. الانكليز !

صاحب الفضيلة الشيخ المراغي كان دائماً رسول دولة محمد باشا محمود الى دار المندوب السامي وهو اليوم رسول « بركات احتفالات » الى هذه الدار ورجالها المسئولين

والمراغي يعتقد، لانه وليد اليد الانكليزية، أن الانكليز كل شيء ويؤيده في ذلك رئيس هلاهيل الدستوريين كما يرى هذا الرأي « بركات احتفالات »

ولقد كان فضيلته من أيام « ساعى بريد » لبركات احتفالات فقصد من قبله الى دار المندوب السامي يقول . ان بركات باشا مستعد لهدم النحاس وعصابته ولان يخلق تآلفا منه ومن فضيلته ومحمد محمود والحبايب وحبايب الحبايب بشرط أن يضمن تأييد الدار

ورجال دار المندوب السامى يسمعون دائماً ولا يجيبون !! ولا يزال المراغي وموفدوه في انتظار الجواب !!

***

أقعد على حجري !

كان الباشا النحاس في التياترو مع أركان العصابة وكان البنوار الذي جلس به مزدحماً وجاء سينوت بك حنا فقال له :

— تعال يا سينوت اقعد معنا

فقال سينوت :

— أقعد فين يا دولة الباشا ؟؟ البنوار زحمة

أجاب النحاس :

— أقعد على حجري !!

وتعاليلي يا بطه ...

« متفرج »

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيلا عاماً فى الوجه البحري والقبلي خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم أشتراكات (الكشكول والثغر) بمقتضى إيصالات مطبوعة مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه فنرجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته

في غرزه

ظمئت وجاءني الخادم بقدح من الماء رفعته الي في لاشربه فهالني ما رأيت فيه فقد رأيت بيه كأن بحراً عجاجا مترامي الشطوط تروح فيه السفن وتغدو . فنسيت الظمأ وجعلت أنظر الي الامواج تلعب بالبواخر ولم البث أن اطمأننت الى هذا المشهد فأعجبني وهب النسيم عليلا فانتعشت ولم ارد الانصراف عن هذا البحر فأخذت امشي على الشاطيء متنقلا من رمل الى رمل وفى كل مكان لون من الوان الحصباء غاية في الجمال والبهاء ، فحدثتني نفسي بان أذهب الى الميناء فاركب بعض البواخر الراسية استمتاعا بهذا اليوم ، فنحوت نحو ميناء من اشهر الموانى واروعها ، وتخيرت مركبا بخاريا حسن الشكل واندفعت اليه على ممر من خشب فزلت قدماي فسقطت في الماء ، وجرتني الامواج الى اللجة ، ثم لا أدرى ماذا أصابنى الا انى افقت مبلل الثياب طريحا على مقعد من الخشب ممدود وحولي ناس يقولون ان فيه الروح ولو لم ندركه لمات غريقا فى النيل ، ففهمت ان ماء البحر دفعنى الى النيل ولكن لم أدر كيف اندفعت مخالفا لمجرى الماء الى أن وصلت الى القاهرة وكنت قد فتحت عيني فرأيت الاخوان في غرزة المعلم حنفى ، فغيروا لي ثيابي وجلسنا نتحدث

المعلم حنفي — الحمد لله يا شيخ ده كان بينك و بين الموت لقفه واحده ، ايش وقعك في النيل ؟

العبد لله — نيل إيه دنا غرقت في البحر بتاع اسكندرية والمية حدفتني على النيل جابتني هنا ؟ !

المعلم حنفى — كنت بتستحمي مع الرئيس الجليل والا إيه ؟

العبد لله — رئيس جليل ده إيه

المعلم حنفى — حد ما يعرفش الرئيس الجليل ، يعني انت سواح ما تعرفوش الا اما اقول لك الرئيس المرعوش ؟

العبد لله — اياك غرضك تقول النحاس ، يا ناس حرام عليكم ما تمسخروش الراجل ، رئيس جليل إيه وعريان جليل إيه ؟

الاستاذ — مسيره يغرق راخر !

مرسى افندي — ما هو غرقان ، انت عاوزه يغرق أكتر من كده ؟ روح شوف النيل الى هو عايم فيه من الاستقالات

الشيخ علي — أما دول حايسيبوه واحد ورا واحد لحد ما يبقي لوحده ، منه رئيس ومنه وكيل ومنه أعضاء وساعة يبقى لجنة وفد مركزية وساعة يبقى هيئة وفدية وساعة هيئة زي الزفت والقطران. اقول لك الله يعوض عليه

محمد بك — أي والله ، الله يعوض علي فى اموالي اللى أكلها الخنزير الحرامى . اللص. الله لا يكسبك يا بنايوتي

العيوطي — ما تبعد عنه يا أخي ، ما دام خرب بيتك وبيديك الجنيه باتنين . بلاش يا أخي

درغام — بلاش بلاش ، وربنا ما أنا بايع لك النعجة دي إلا أما تدفع تمنها لقدام ، بزياده الجدي اللي اديتني نص حقه وأكلت عليّ نصه

العيوطي — أنا يا واد ؟ أنا مديك تمنه على داير مليم ، أقول لك ، مش شاري النعجة وإيه اللي فكرك بها دلوقت ؟ ما تخلينا في حظنا احنا مالنا ومال بنايوتي ومال اللي مش بنايوتي

مرسي افندي — بنايوتي مين . السواق اللي بيركب النقراشي ؟

الاستاذ — مال النقراشي ؟

الشيخ علي — بيلطم ، بيضرب
اقلام لأنه هو اللي مزعل الناس اللي بيستقبل
من الوفد

مرسى افندي — والنحاس باشا بيقول

الشيخ علي — حايقول إيه ؟ هو فاضي
ده يادوب يروح يفنس له تفتيشة والافتتاح
فى الجامع ويخرج يزفوه العيال ، ويخلص من
اللعبة دي يطير عالاسكندرية ينزل ال
واديك شفت صورته فى الثغر والكشكول
وسط شوية نسوان وبنات مايعين ، اللي
فيه من هنا والا لازقة فيه من هنا ، واللي
متشعلقة في اكتافه واللي بتقول فليحيي
بالله تقول لي بقى ، ده الرئيس الجليل والا
الجليل ؟

أخو عديلة — هاء آ . أو .. تهته الجليل
الواد تهته راخر جليل زي النحاس باشا ما عجب

شاشاً — تهته كان جليل ؟ هو عمل

النص — بيتولوا كده ، بيكن الناس
اللي استعفوا عملوا لهم وفد لوحدهم وعملوا له
رئيس لهم

شلاطه — أما انت ابن قديمة صحيح
ما فضلش إلا تهته السمكري يعملوه رئيس
زي سعد باشا

النص — وهى بعيدة ، اشمعنى
النحاس ، والسمكري أقل من
مش صنايعي وصنايعي ؟ ان كان ده
صرمته برقبتك !

النص - برقبتك انت ورقبة ابوك
ما تسواش ملو ودنك نخاله ، انت
الدنيا والا تعرف الصورة إيه

الاستاذ - ما قلنا لك صورة النحاس
النسوان والبنات على شط البحر

مرسي افندي - بحق قل لي
مع النسوان دول بيعملوا إيه على

نجيب اسكندر — كده يا دولة الرئيس الجليل ؟ يخلصك أقع الواقعة دي عشانكم وتسيبونى اهوي كده !

النحاس باشا — عشاننا احنا ؟ واحنا نعرفك يا راجل ؟ حد الله بيننا وبينك

الاستاذ - بيطلعوا الانجليز من مصر ، قال اسماعيل صدقي طافح الكوته وسهران طول الليل في شغل يرقد الجمل ولا يستريحش فى النهار ساعة بيأكل اللقمة مغمسة بتعب فى حل الازمة ومنا كفة الدنيا وسي النحاس عايز يقلب الوزارة ويرجع لها بالنط فى البحر والجري مع البنات على الشط ؟ ! ! حد يقول كده .

عويس - ما يقول اللي يقوله وأنا مالي ؟ ما ينفلق

جعران - ينفلق ، هع ، بكره تشوف مين اللي ينفلق انت. والا هو ، بقى تشكك منه ولما يقول للناس انك مبيلط تقول ينفلق ؟ حق يا اخوانا الشيخ ابراهيم بنفاق اكمنه آمنه وشككه السم اللي بيطفحه ؟

عويس - وانت مالك يا رذيل ؟

جعران — مالي ازاي ؟ مش خال حرمتي ؟

الشيخ علي — يعنى حرمتك عضو فى لجنة السيدات الوفدية يا هو ؟

جعران — أحسن منهم ؟ بقى أنا أرضى اخليها تجري ورا النحاس تهتف له لما بيروحوا الماحين دول يهتفوا له ، ده عيب والله على رجالتهم

الاستاذ — مفيش كلام من ده دلوقت

مرسي افندى — وانت فاكر انهم متحشمين ؟ دي الحكومة هي اللي منعت الرجاله من اللعب ، النسوان حاتعمل ايه ؟ أهم اتخمدوا دول ودول

صرصع — دول ودول ؟ دول بقرش صاغ ودول بتلاته ابيض ، عجبك أنا خدامك ، ما عجبكش انت علي كيفك

جعران — واد يا صرصع !

صرصع — مالك ؟

جعران — عن أبو أم الكوارع ، نفسي فيها بقى لي شهرين ، كلت منها الليلة أكلة ما اكلهاش ابن مره

ظاظا — مين يا واد اللي ابن مره ؟

جعران — كلنا

أبو شلاضيم — كلنا نحب القمر ، والقمر بيحب منين ، حظنا ، حظنا منه النظر ، والنظر راح يرضي مين ؟

أصوات — هيه !

أبو شلاضيم — بتدور على ايه يا حلبوحه

حلمبوحه — على جنيه وقع مني هنا

حكشه — جنيه وقع منك ؟ هاهه ؟ وجالك منين ؟ سارقه من مين ؟

حلمبوحه — لا دنا لا مؤاخذة عيني عسلت حلمت ان معايا جنيه ووقع مني هنا ، اتخضيت صحيت من النوم ، بدور عليه ينكن الاقيه

الاستاذ — دنت زى محمد باشا محمود ، عينه عسلت حلم انه قاعد على كرسي رئاسة الوزراء وصحي م النوم عمال يدور عليه !

الشيخ على — محمد باشا محمود ده يبقى ايه؟

الاستاذ — أما عجيبه ! منتش عارف محمد باشا محمود يبقى ايه ؟ رئيس حزب الاحرار الدستوريين

الشيخ علي — ولا سمعت على حزب بالاسم ده ، احنا نسمع على حزب الشعب ، حزب الاتحاد ، الحزب الوطنى ، يكين حزب الاحرار الدستوريين ده ما سمعناش عليه

مرسي افندى — لا افتكر ، كان في مصر من مدة حزب بالاسم ده وبطل

الشيخ علي — أيوه افتكرت ، ده بطل بقي له زمان ، ورئيسه كان مالوش حس باين مسجون والا مات

الاستاذ — مات ازاي ياعالم دنا شايفه امبارح بس هو اللي خمد حسه

ابن امه — لازم أكل أكلة جامدة كتمت وياه مش قادر يتنفس

برغوت — ما هو بيقول روخر ، مش قال انه أكل أكلة كوارع جامدة ؟ مالك يا جعران ؟

جعران — الكوارع يا اخويا كتمت وياي ، حاسس انى مت . جسني كده شفني مت والا لسه ؟

برغوت — لا صاحي . والا صاحى أونطه وانت ميت صحيح ؟

جعران — والنبي يا اخويا مانى عارف اهو يا اكون مت يا اكون لسه حا اموت

حبظلم — اللي يموت نجمه يسقط . تبقي مش ميت . لو كنت مت كانت نجمتك سقطت

سوكه — يمكن نجمته تسقط دلوقت تنزل علينا تدعقنا . قوموا بنا من هنا . يللا بنا . سلام عليكم

الكل — سلام عليكم . سامو عليكم . عليكم . عيبكم

شعر في نثر

البنطوفلي السماوى

حضرة الفاضل صاحب الكشكول الاغر

عهدي بالكشكول صحيفة فكاهة ومداعبة يتلذذ القراء بتلاوة مغامزها ونكاتها فكيف جاز أن ينشر فى عددها ٥٤٦ السابق رسالة سمجة خالية من كل معنى ومبني بعنوان البنطوفلي السماوي

ثم اني عجبت لكاتب هذه الرسالة أن يختلس اسمي يوقع بها رسالته مع اني لم أخط في حياتى كلمة تتعلق بالسياسة أو المداعبة

وعليه فاني اتبرأ مما ورد في تلك الرسالة ولا اسمح أن تنسب الي

الياس غضبان

الكشكول — يكتب كاتب هزلي شعراً منثوراً بامضاءات مخترعة ويداعب بعض فضلاء الرجال احيانا بانتحال اسمائهم والقراء يفهمون هذا وقد انتحل اسماء الاساتذة الاجلاء خليل بك مطران وانطون بك الجميل ونسيم افندي صبيعة وغيرهم فلم يزعلوا

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

درسدنر بنك

شركة مساهمة تأسست سنة ١٨٧٢

رأسماله واحتياطيه ٤٣٤٫٠٠٠٫٠٠٠ ريشمارك

وله ١٠٤ أفرع

فى القطر المصرى

فى القاهرة وفي الاسكندرية

له مكاتبون في كل العالم

ويقوم بكافة أعمال البنوك

لا تقرأ هذا الكلام ...

في بلاد الانجليز أزمة اجتماعية شديدة فوق أزمة اقتصادية شديدة : تلك هي أزمة الزواج . ونحن اليوم نلمس ظاهرة عجيبة في حياة المجتمع الانجليزي . فبينما الرجال منصرفون الى معالجة الازمة المالية وانقاذ الاسترليني بكل وسيلة ممكنة وغير ممكنة ، اذا بالنساء منصرفات الى معالجة أزمة الزواج ومحاربة « العزوبة » عن اى سبيل يسير كان أو غير يسير ...

وفي يوم من الشهر الماضي سمعت امرأة رجلين يتحدثان في الزواج ويؤيدان فكرة مقاطعتها فلم تملك نفسها ووقفت في عرض الشارع على كرسى وأخذت تلقي خطابا في الزواج حار اللهجة بليغ المعنى رائع العبارة ، وأخذت تقول « لماذا تظل في البيوت نساء كثيرات غير متزوجات ، ويظل في الشوارع شبان كثيرون غير متزوجين ... ترى ان في تزوج أولئك النساء الذين يقضين ليالي الشتاء فرادى تحت سقوف البيوت من أولئك الشبان الذين يقضون ليالي الشتاء تحت سماء الشوارع ، ترى ان في تزوج أولئك من هؤلاء ، كم من بيت خرب يعمر وبيت مهجور يملأه الانس والحياة والنشاط ، وأسرة قوية محترمة ينتظم أمرها ويكثر نسلها وتستطيع أن تسدي الى التاج البريطاني شيئاً كريماً من الخدمات الصادقة الحسان »

وأقبل الناس بين رجال ونساء ، على هذه الخطيبة وكثر عدد المستمعين وتضخم جمعهم حتى امتلأ بهم الشارع وتعذر على المارة أن يمضوا في سبيلهم ، وعلى السيارات أن تسلك طريقها ، وعلي رجال البوليس أنفسهم أن يوفقوا بين مضي الخطيبة في إلقاء خطابها وبين تيسير سبيل المرور ... ومن أظرف ما حدث ان عابر سبيل رأى هذا الجمع الحافل في عرض الشارع فاقبل اليه ليعرف خبره ، فصادف غلاما صغيراً فسأله عن سر هذا الجمع ، فقال له الغلام . هل أنت متزوج . فقال كلا .. فقال الغلام : إذن أسرع واختر لك زوجة من أولئك النساء في الحال !

ترى ان وقفت في حي العتبة الخضراء امرأة مصرية تخطب في الزواج حفلا من الرجال والنساء فكيف ينتهي ذلك الحفل ! ؟

***

.... نحن في نار جهنم !

حين قرأت هذه العبارة اصابتني رعشة عنيفة وشيء كثير من الهم نحن في جهنم ! ... يا ساتر يارب .. أما كانت جداتنا صادقات حين كن يقلن : ان الفاظ اللسان إما أن تؤدي الى باب السعادة وإما أن تؤدي الى باب الشقاء ؟ وهل من شك في أنى اذا كنت قرأت عبارة أخرى كأن تكون مثلا : « نحن في نعيم الجنة » ، كنت أكون أسعد بالا وآمن قلبا وأطرب نفساً مني حين قرأت تلك العبارة البغيضة المشئومة : نحن في نار جهنم ...

الى هنا اشعر بأنك قلقا تطالبني في الحاح أن أقص عليك أمر تلك العبارة الجهنمية النارية ... هذا يا صديقي القارىء عنوان كتاب انجليزي اخرجته المطابع حديثاً لا ليكون فيه شفاء للناس طبعا ، بل ليكون منه الفزع الاكبر لقلوبهم والعياذ بالله .

ولست أكذب عليك فأزعم انى قرأت هذا الكتاب . وان سمعت مني يوما انى قرأته فلا تصدقنى الا اذا كنت ممن يصدقون ان الاهرام تطير في السماء كل ليل دامس مدى دقائق ثم تعود الى اماكنها فوق رمال الجيزة الصحراوية الصفراء . أنا لم أقرأه ، ولن اقرأه ، لأني لا أستطيع أن اتصور أبداً أنى — أنا الشخص الضعيف كاتب لا تقرأ هذا الكلام — سأعيش في نار جهنم يوما أو يومين أو حينا ما مهما كان من أمره . اليس لأولئك الكتاب اذواق يستوحونها عناوين ظريفة شائقة لمؤلفاتهم ؟ . واذا كان عنوان الكتاب وحده « نحن في نار جهنم » فماذا يكون الكتاب كله ؟

شيء من الذوق والكياسة يا حضرات المؤلفين المحترمين : اعلموا أنا لسنا عبيد آبائكم تخيفوننا حسبما تشاؤون وتملأون قلوبنا رعبا كما ترغبون .. ولكننا ناس سئمنا النار والدم والموت ونتمنى أن نكون أخيراً ... في نعيم الجنة ، والعاقبة للمتقين !

***

البوليس النسائي منتشر في أوروبا ولا يرى فيه الناس شيئا من الغرابة أو غير المألوف برغم ما يصدر عنهن احيانا من أعمال يؤاخذ عليها القانون ، أي تعتبر مخالفة من المخالفات التي لا يسلم صاحبها من جزاء العدالة

بينما كانت امرأة من نساء البوليس الانجليزي تتجول في بعض احياء لندن اذا بها تصادف خطيبها فنسيت واجبها الدقيق ، كعنصر من العناصر المسئولة عن الآداب العامة ، وموقفها الحرج ، كامرأة قبل كل شيء ، واقبلت على خطيبها بلهفة وأخذا يتحدثان حديثا شهياً لا يخرج طبعا عن التساؤل عن ليلة الزفاف وعن المكان الذي يقضيان فيه شهر العسل وعن طول أيام البعاد وحر الهوى ..

وأوخذت هذه البوليسة طبعا لعملها الخارج عن واجبها الرسمي واعتذرت عن خطيئتها

اللهم احفظ بوليسنا المصري النسائي — حين يؤون أوان استخدامه — من شر هذه المواقف التي سيكون حظها من الشيوع والغرابة في مصر أكثر منها في لندن وبرلين

من يقرأ ومن يسمع ؟؟

أطفالنا وأطفالهم

نشرت احدى الجرائد الانجليزية صوراً لمناظر الانتخابات هناك ، وبين هذه الصور صورة سرب من الاطفال تجمعوا في حديقة عامة حول واحد منهم وقف على كرسي يحاكي خطباء الحملة الانتخابية ويحاكون هم حضرات السادة الناخبين !

وهذا غير غريب من أطفال الانجليز ، لانه تقرير للخلق الغريزي في الطفل المطبوع على تقليد ما يدور حواليه من مناظر وشؤون ، ولكن الغريب أن هؤلاء الاطفال يتسامون بغرائز الطفولة إلى حيث محاكاة الرجولة فى أعمال الجد ... !

ويدعو الى الحسرة المحرقة أن تعرف ذلك عن أطفال الانجليز ثم ترجع البصر كرة الى اطفالنا نحن وما يشبعون به اخلاقهم الغريزية في دور الطفولة الناضجة أو ما بعد فوات السنين الخمس الاولى

أرأيت الى اطفالنا نحن تتجمع في الحارات تبحث عن أوراق مهملة فاذا ما حصلت على كمية وفيرة بحثت عن عود من أعواد الثقاب فاذا ما عثرت عليه راحت تشعل النار فى الاوراق وتقف مصفقة صاخبة تقول . « حريقة » ! « حريقة » ؟؟

أثم رأيت الى اطفالنا نحن تتجمع فى الحارات تبحث عن قطعة من الخشب فاذا ما حصلت عليها بحثت عن خرق تلفها بها فاذا ما عثرت عليها راحت تمثل « الحانوتية » و « الفقهاء » حملة نعوش الموتى وتمشى صارخة منادية : « لا إله إلا الله » ؟؟

أثم رأيت الى اطفالنا نحن تتجمع في الحارات كل طفل ممسك بذيل أخيه فسائقه كما تساق الحمير بينما المسوق يتخطر في مشيته كما يتخطر الحمار أو ينهق كما ينهق ؟؟

والله أنت رأيت هذا ورأيت سواه مما هو أشد في الاسفاف والمهانة ، وبمثل ذلك يشبع أطفالنا نحن غرائز التقليد والمحاكاة بينما أطفال الانجليز تشبع تلك الغرائز بمحاكاة خطباء الحملات الانتخابية أو محاكاة حضرات السادة الناخبين !

واذا كان الطفل يشب على نشأته ، فرجالنا نحن في الموازنة بينهم وبين رجال الانجليز كأطفالنا نحن فى الموازنة بينهم وبين اطفال الانجليز سواء بسواء !

والحقيقة مرة ...

هدايا الامراء !

قرأنا على صفحات الصحف اليومية أن سمو الامير عمر طوسن أهدى احدى الجمعيات الخيرية صورته الكريمة ، فوقفنا موقف الحائر من تلك الهدية التى لا تسمن ولا تغني من جوع ، وقلنا اذا كانت هذه هدايا الامراء فعلى الجمعيات الخيرية السلام ، ومعنى هذا أننا نعيب من الامير أنه لم يقدم للجمعية شيئاً فيه نفع وجدوى ، ولكننا اليوم جئنا نعيب من الامير أنه قدم لاحدى الجمعيات شيئا نفعه عائد عليه راجع له ، أي إنه أهدى هدية قبض ثمنها غاليا جداً إلى حد يستوجب الاستنجاد بجمعية مكافحة الغلاء !

أنا على يقين من أنك قرأت خبر هذه الهدية الغالية الثمن على صفحات الصحف ، وأنا على يقين من أنك مررت عليها مرور الكرام غير باحث ولا مستشف ، ويجب أن تكون أيضاً على يقين من أنني لست مثلك لا أكاد أقع على الخبر حتى اتجاوزه الى غيره بل أنا رجل خلقني الله شديد المراس افتش عن أصل الشيء وفصله !

أما خبر سمو الامير فهو أنه أهدى لاحدى الجمعيات كتابه الجديد المسمى « مالية مصر » وأنت سواء قرأت الخبر من قبل أو لم تقرأه الى الآن فستقول وماذا فى هذا ، أمير أهدى كتابا فله الشكر الجزيل أفندم !

كلا ياصاحبي لم يهد الامير عمر طوسن كتابه للجمعية وانما باعه بثمن غال جداً ولو أن الجمعية لم تدفع هذا الثمن وانما دفعته أنا وأنت تشتري الصحف بخمسة مليمات ! !

إن الجمعية اضطرت أن تخبر الصحف بخبر هذه الهدية الطوسونية والصحف اضطرت لان تكتب عنها على صفحاتها ، فاذا علمت أن الصحف اليومية تبلغ السبع ، واذا علمت أن كل صحيفة كتبت نحو سبعة أسطر فى أظهر مكان ، واذا علمت ان الصحف تتقاضى عن السطر الواحد من الاعلانات عشرة قروش على أقل تقدير ، واذا أجريت عملية حسابية عن مطالب الصحف في اعلانها عن كتاب الامير على ذمة اهدائه للجمعية الخيرية : عرفت أن سمو الامير عمر طوسن باع كتابه لتلك الجمعية بما يزيد على خمسة جنيهات كاملات ! !

برافو سمو الامير ، ما أبدعها حيلة فى الاعلان عن النفس مجاناً من وجهات شتى ، فهو عمل جليل صنعه الامير عند الجمعية باهدائها كتابه ، وهو اعلان عن كتاب سمو الامير فى جو عطر فياح ، وهو اعلان عن النفس أولا وأخيراً ، وهكذا فلتكن هدايا الامراء !

أبو الاشواق

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الـكشكول لم يكن صحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

أنا انطونيو... وانطونيو أنا... !!

حدى بي الى اختيار هذا العنوان تلك الأغنية التى مجتها الاسماع وماعتم الوفديون يرددونها دون خجل أو استحياء . . . ولهم عذرهم فقد حباهم الله وجوها . . . ضربت « جلد البكتة » على عينه . . . !

الوفد هو الأمة ... وطبعاً ... الأمة هي الوفد. هذه هي أغنيتهم . . . أفلا يرى معي القارىء انها على « وزن » أنا انطونيو وانطونيو أنا ... ؟؟ ولا كلمة ... مع الاعتذار الكلي للاستاذ عبد الوهاب ! الوفد هو الامة . هكذا يقول الوفديون متعلين عقولهم ... ومتى قال الوفد ان الامة . . هو . . وجب على الامة أن تكون الوفد ... ولو بالتيلة . . !

وإلا فمكنش يكون وفد يا أخي ... !!

يا قوم . . . أين أنتم من الامة . . . فلو كانت الامة منكم في شيء لصاخت سمعها لصرخاتكم الطائشة التي بحت منها حناجركم . فقد نفختم في بوق النور حتى تفصد عرق الخيبة من جباهكم فأعارتكم الأمة آذانا وقراء وكنتم كنافخين في قربة مقطوعة .. !!

وناديتم الامة « اللي هي الوفد » بعدم التعاون والعصيان المدنى ... فلم تلب الامة أو بالاحرى الوفد . . نداء الوفد . . وكان رجال الوفد اسبق الناس فى دفع الضرائب وأنوفهم فى الرغام. فباء الوفد بخسران مبين . .!

وأردتم من الامة أن تقاطع الانتخابات واستعملتم فى هـذا الميـدان أحط الاسلحة فحصبتكم الامة بأحجار الخيبة . . ! فرد الله كيدكم الى نحوركم وأحيل اثنان منكم بتهمة السرقة والتزوير في هذا الصدد . . وأخيراً أردتم أن تشهروا فى وجه انجلترا آخر سهم في جعبتكم بعد ان أعيتكم الحيل في خطب تدخلها في شؤون أمتكم الداخلية بائعين كرامتكم بأبخس الاثمان متجرعين كأس الذل حتى ثمالته . . وبعد ان رجع « مجاهدكم الكبير » بأخفاف « جون بول ! » فناديتم الامة من وراء الستار كما هي عادة الرجال .. بنعرة وطنية ان تقاطع البضايع الانجليزية . . . وبرضو . . . ضربت الامة بندائكم عرض الافق . . !!

فهل بعد هذه الصفعات المتواليات . . . « لكم وش » به تقولون ان الامة معكم . . ؟؟ ألا فاعلموا يا هؤلاء ان الامة قد استيقظت من هجعتها وأضحت تميز بين الطيب والخبيث

الملباوي — الحالة بقت وحشة قوي مش عارف حا نعمل ازاي

هدي شعراوى — شوف أما أقول لك ، ان كنت عايز تدير دايرتي زى ما درت دايرتك مش حا نلاقى نا كل

والغث والثمين ... وما انتخابات وزارة عدلي باشا الاخيرة « المحايدة » أمرها ببعيد فقد نطقت ارقامها بان الوفد ابتدأ أن يخسر مكانته الموروثة عن سعد زغلول .. فبمقارنة تلك الانتخابات بما سبقتها ترى ان الوفد وان يكن قد فاز. فقد خسر أصواتا جمة العدد بل خسر عدة دوائر أيضاً كانت فيما مضى « معاقل وفدية » فقد خسر دوائر.. أطفيح واسنا وارمنت والاقصر وأولاد عمر وعدة دوائر في الوجه البحري.. وكاد يخسر دائرة « فخري عبد النور » إذ فاز بأصوات قليلة جداً لا تتجاوز العشرين عدا .. وكذلك دائرة « ابراهيم ممتاز » فقد نجح بأصوات لاتزيد علي اصبع اليد الواحدة .. وهما كما تعلم من اقطاب الوفد. وحتى « المجاهد الكبير » خشي عليه من السقوط في قنا فرشحوه باحدي دوائر القاهرة وفي اللحظة الاخيرة ولا ادري كيف يسمى « مجاهداً كبيراً » ذلك الذي لا يضمن نجاحه في مسقط رأسه ؟! عزت عليهم هذه الهزيمة وردت اليهم عقولهم فخشوا الانحدار فلم يخوضوا عباب الانتخابات الاخيرة. ودعك من سفسطتهم ان السبب هو تعديل قانون الانتخاب فان قانون الانتخاب لم يعدل في « الامة » شيئا... بل أجرى التعديل فى طريقة أخذ الاصوات بما يصون حرية الناخبين وبما لا يجعل للتهريج والتدجيل طريقا الى نفوسهم .. فلو كان الوفد هو الامة كما تقولون .. والامة هي، هي، سواء فى القانون الجديد أو القديم فلماذا تقاعستم عن دخول الانتخابات ؟؟ سأوفر عليكم مؤونة الاجابة وأقول .. تقاعستم لأنه تبين لكم ان الامة قد انفضت من حولكم.. فرتلوا اغنيتكم ماشئتم ما دام بينكم وبين الحياء عداء قديم ...! وألف رحمة على اللي اختشوا...

« ابن يوسف »

دائرة المعارف الوفدية

حرف العين

عصد — في رواية عن معاوية بن أبي سفيان انه كان يحب العصيدة وهي دقيق مطبوخ بؤكل بالسمن والسكر أو بالويكة، وهي تسمن الآكلين، فكان سمينا متناهيا فى السمن، وكذلك كان مسلم بن الوليد الخولانى الشاعر، سمينا ضخم البدن لأكله العصيدة، ولكن الاستاذ احمد بك رشدي المحامى نحيف مع انه مغرم بها، يأكلها ويترافع فى المحكمة فلا يقف أمامه في المرافعة بيلي ولا دياولو، وفى القصيدة يقول الحاج محمد الهراوي

ويح هذه	العصيده
أكلة غير	مفيده
تجعل المرء	جريده
وهي فى الهضم	شديده
انها مني	بعيـــده
وطعـــام	لن أريده

عصر — والعصر ان الانسان لفى خسر، قسم اقسم به الله عز وجل، وهو عصر النبوة، لا الساعة الثالثة بعد الظهر كما يظن الشيخ أبو العزائم، والعصر زمن الجيل الحاضر، أو أي جيل سلف أو سيأتي، والنسبة اليه عصري، وكل شيء قبيح ينسب الى العصر، فتهتك المرأة زي عصري، وقلة الادب أدب عصري، والسخافة ثقافة عصرية، والهوس الذي نراه من الوفد سياسية عصرية وقس على هذا، ويغسل الخادم الثياب ويعصرها، كما يكنس ويطبخ، أما سيدة البيت فلا تعصر ولا تنشر ولكن تقف أمام المرآة لانها امرأة عصرية لاتساوي ثلاثة ملليمات، والذين يعيشون معك في عصر واحد معاصرون، وعصير العنب أو القصب اذا خمر وقطر بتشديد الطاء فهو خمر، وفى عصير القصب يقول العقاد

ياطول شوقى الى إصوان ان لها
عندي لذكرى كذكرى الماء للسمك
ياما شربت بها المعصور من قصب
فكنت كالطائر اللى دار في الفلك
مخمراً مثل بوظاء موضبـــة
مع الشطيطاء فى معكوفة السكك
وعمت فى دنهـــا يوما فكنت كما
تعوم جاموســـة فى أوسخ البرك
لـكنني لست ذا تخن بمطولتي
والدن غـــير وسيخ اني نمكي

وقوله نمكي بياء النسبة منسوب غير معروف ما ينسب اليه ومعناه دقيق في عمله وذوقه وهو كاذب في هذا كما هو كاذب في ادعاء الوطنية والمازني يدعي ان الفكرة عصارة الذهن ولا أدري عند من من أصحاب المزايت يعصر ذهنه، وعصران بك عبد الكريم شخص، وقيل انه شيء آخر، والمعصرة بلد يجاء منها بالحجارة والبلاط ويقال له البلاط المعصرانى كالشيخ رجائي المسخراني

عصف — عصفت ريح التبذير بشوقي الخطيب فألقت به بين يدي النيابة متهما بتبديد مال أوقاف المنشاوي المحبوسة على الفقراء والمساكين، والعواصف التي تجتاح الاحرار الدستوريين هي حماقاتهم، وسيفعل الله بهم ما فعله بأصحاب الفيل حين أرسل عليهم الطير الابابيل فجعلهم كعصف مأكول، والعصف قلوب حب بعينه، وفى التنزيل والحب ذو العصف، يباع عند العطارين باسم العفص، وهو من اغلاط العوام

عصفر — نبات يخلل مع الليمون
ويأكله الشيخ التفتازانى مع اللحم المحمر
ويذكر الله ويستعيذ به من محمد باشا الباسل
عصفور — قالت منيرة المهدية

عصفوري يا امى عصفوري
لا ادلع وأوري له أموري
عصفوري يا نحاس يا مقطقط
يا نغمة طويلة من البوري
يا زعيم الوفد أناف عرضك
يا مصلي في جامع الغوري
ده صلاته يا عيني يا حياتي
بتشابه رقصي وبونجوري

والشيخ عصفور رجل من أهل العلم لا أدري هل هو في الازهر أو في المحاكم الشرعية وهل في الوظيفة أو طار منها ، والحق اني سمعت اسمه ولا أعرف عنه شيئاً والشرع يأمرني بان اعتقد انه رجل طيب ، أسعد الله صباحه وسود صباح وليم والنقراشي بما يكيدون للوفد حتى فركشوه وكسروا عصفورة بابه كما أسقطوا عصفورة قلب الرئيس الجليل بما يتوالى عليه من الاستقالات، ولفتح الله باشا بركات درة أو طرة يقال لها لسان العصفور وهي منديل يفتله ويضرب به الفلاحين فى بساتينه، وعصفور النيل من أجمل الطيور تغريداً ، يقول فى تغريده ان شبان البدرون توجعهم بطونهم من النوم على البلاط فيزدحمون على عيادة الدكتور محمد سعيد الشيمي فيعالجهم ويتأسف على حالهم كما يتأسف الدكتور مرسي الخولي طبيب أمراض البلبلا ، حين يذهبون اليه ، وقال صاحب القاموس العصفر صباغ أصفر ، والعصفور طائر صغير يقلى بالسمن فيبلعه الشيخ رشيد رضا بغير مضغ وقيل بل يفعل ذلك فخري عبد النور فيموت احمد بك الشيخ عليه من الضحك

٣٥٦٩ انه في يوم ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا بعزبة أبو غانم تبع صفير البريه مركز دسوق كطلب عبد العزيز محمد قرقوره التاجر بفوه ودسوق سيباع ثمنة طوب وشابة بقر موضحين بمحضر الحجز المؤرخ ٢٨ سبتمبر سنة ٩٣١ والشابة بقر محجوزه فى ٢١ مايو سنة ٩٣١ ملك وفاء علي أبو يوسف من الناحية وآخر وفاء لمبلغ ١٣٣٥ قرش نفاذاً الحكم ن ٢١٢١ سنة ٣١ فعلى المنشترين الحضور

محمد باشا علي علوبه ـ شوف لي بختي ياسي الشيخ ، حابقى وزير امتى
الدجال ـ خط الحياة فى كفك مايل لناحية وزارة من الوزارات لازم حا تبقى وزير ، بعد عمر طويل

مصر السياسية ... في الاسبوع

قبل أن يغادر فخامة السير برسى لورين مصر الى بلاده ليقضى فيها عطلة الصيف ، بعد أن غادرها ، وطوال أيام الصيف الماضي ، وحتى الى عهد غير بعيد ، والوفد يوحي الى صحفه ما بين يومية وأسبوعية أن المندوب السامي قد برح مصر الى غير عود اليها ، وانه غادر مقره فى داره بقصر الدوبارة ليأخذ مكانه في مقر آخر باى بلد من بلاد الله

ظل الوفد ، وصحفه ، ومن اليه من سائر الذيول والابواق يذيعون على الناس هذه الاشاعة بغية أن يغرسوا في أذهانهم ان فى عدم عودة سير برسى لورين الى مقر وظيفته بقصر الدوبارة معنى كبيراً يؤذن بحدوث انقلاب في نظام الحكومة . انقلاب يكون أساسه عودة دستور الوفد الى سابق عهده وعودة رجال الوفد الى مناصب الحكم ، وعودة برلمان الوفد الى الحياة من جديد ، وعودة دكتاتورية الوفد الى مكانها ما بين بيت الامة والنادي السعدي . فاذا جاز هذا الوهم على قلوب الناس ظلوا مقبلين عليهم ملتفين حولهم ، وبذلك تظل للوفد قوته ، ويبقى له نفوذه السياسي على عامة الشعب جميعاً .

وليس لهذا الموقف الزائف من معنى الا أنه صفاقة سياسية ينزع اليها كل عاجز ضعيف سلب سلاح الحق فحمل سلاح الكذب والتضليل . فقد كنا دواما نؤكد أن فخامة المندوب السامي عائد الى مصر بعد انتهاء أجازته الصيفية ، وكانوا دواما يؤكدون غير ذلك ، وها هم عاشوا حتى رأوا باعينهم ، وسمعوا بآذانهم ولمسوا بايديهم ان سير برسي لورين قد عاد الى مصر ، واستقر في وظيفته بقصر الدوبارة ، فماذا يقولون اذن للناس الذين سمعوا منهم بالامس قصة عدم عودة المندوب السامي وما فيها من معاني الاغراء والتشويق والتعلل بالآمال الحسان ؟ ثم ماذا يقولون اذن للسير برسي لورين نفسه بعد اذ قالوا عنه ما قالوا و كتبوا فيه ما كتبوا واسمعوه أقسامهم المغلظة بان أمر عودته الى مصر أمر له حظه في حيز المستحيلات ؟!

***

منذ أسابيع قليلة استقال حضرة السيد بك مرسى من رئاسة لجنة الوفد العامة بالاسكندرية ، هو والاستاذ احمد مرسى المحامي العضو العامل بتلك اللجنة ، وبعد هذه الكارثة التى مني بها الوفد بايام استقال حضرة محمد بك بليع من رئاسة لجنة الوفد العامة بدمنهور ، وبين يوم وآخر تعلن لجان الوفد وافراد الهيئات النحاسية تبرؤها من الوفد وتأييدهم لدولة صدقى باشا

كان أولئك الناس مخلصون وطنيون مجاهدون صادقو النية والرأى حين كانوا ينتسبون الى الوفد ويتصلون بعصابة الباشا النحاس وما ان أعلنوا خروجهم على تلك العصابة حتى اصبحوا خونة مارقين عليهم سحق الله ولعنات السماء .

وبالامس استقال حضرة صاحب العزة الاستاذ الكبير حسين بك هلال من عضوية الوفد ، وقد كان ركناً راسخا قويا من أركانه التي ان انسلخت عنه آذن بناؤه بالتقوض والانهيار

وسوف نسمع غداً بخروج كثيرين غير أولئك من عصابة الوفد ، وسوف نسمع فيهم غداً كالذي سمعناه من قبل فى سيد بك مرسى ، والاستاذ احمد مرسى ، وبليع بك ، وهلال بك

وليس يهمنا فى قليل ولا كثير ما يقال في أمر أولئك الرجال الشجعان الذين ينفصلون عن عصبة فى اباء كبير ويعلنون نبأ انفصالهم في شجاعة كريمة وشرف عزيز . . فذلك شأن اللئيم الموتور . ان ظللت بجانبه فانك عظيم جليل وان ابتعدت عنه فانك غادر خؤون .

انما يهمنا أمر واحد . ذلك ان الوفد فى طريقه الى الانحلال . وهكذا كان بقاء الوفد نفسه هو السبيل الوحيدة التي تؤدي الى تفرق كلمته وانحلال وحدته وذهاب امره الى خبر كان !

***

أراد الوفديون والدستوريون أن يمثلوا دور التهريج الشعبي الذي يؤدي الى حدوث القلاقل في طول البلاد وعرضها . واتخذوا لذلك حكاية ذكري يوم ١٣ نوفمبر ، فهم فى الواقع لا يقصدون الى احياء ذكرى هذا اليوم لوجه الوطن والبلاد ، انما هم يتخذون منه أداة لان يضرب الطلبة عن مدارسهم ويمتزجون بالرعاع وطغام الشعب ويسيرون فى الشوارع هاتفين صاخبين مرة بيحيا ومرة بيسقط

البلد آمن مطمئن . والناس هادئون منصرفون الى شؤونهم الخاصة . وعلى رأس مصر وزارة رشيدة مخلصة عاملة تشقى ليرتاح الشعب وتسهر على تيسير أمره وتفريج ضائقته

اذن فقد أحسنت الحكومة صنعا بان حالت دون قيام الاحتفال المزعوم ، وبان قضت على الفتنة وهى نائمة ، وقبل أن تتحرك عقاربها فى هذا الظرف الذي تشمل السكينة فيه البلاد جميعا ، ليس المنع اذن عن أن للوفد قوة وأن قوته ستظهر فى هذا اليوم عنيفة مكتملة كما تقول البلاغ ومن اليها من صحف الوفد ولكن المنع كان لان البلد هادىء مطمئن وأن عهد الشغب والفوضى لن يعود له وجود

شخصيات الاسبوع

لما نال المحافظون فى الانتخابات البريطانية الاخيرة ما نالوه من فوز كبير ، تألم النحاس باشا واختفت من بين ثنايا وجهه الساحر ، وعينيه الناعستين ، تلك الابتسامة الجذابة ، وعلى من لا يصدق أن يذهب (للتفرج) بدون أجر ..

ولم يكن الباشا ليغضب لسقوط العمال ونجاح المحافظين ، لانه يعلم انهم جميعاً (في الهوى سوى) ولكنه غضب لأن ذلك ضيع عليه فرصة الابراق الى صديقه وحبيبه الروح بالروح مستر هندرسن ، حتى يحبوه بنظرة . غير ان الباشا رجل ذكي لا يترك نفسه للاحزان ولا يستسلم للبكاء والعويل ، وعلى ذلك فقد هداه عقله ولا تنس أن تنعته بالذكي ، الى أن يطلب من محمد باشا محمود ارسال برقية يهنىء فيها بلدوين ، ولماذا ، لان محمد باشا محمود (محسوب) المحافظين .

عال . وازدرد الباشا ريقه ثم أسر بالموضوع الى فخري بك عبدالنور فحاز موافقته الكريمة .

وذهب فخري (بتسكين الخاء) الى منزل محمد باشا في الساعة التاسعة من مساء الاربعاء قبل الماضي — أي منذ عشرة أيام — وكانت سلامو عليكم وعليكم السلام واتفضل ، ثم استأنف الباشا لعب الطاولة مع الدكتور محجوب ثابت ، أما فخري بك — بتسكين الخاء أيضا — فقد سأل الباشا عن العيال ، وازيهم ومش عال ، ثم مال على أذنه وأخبره بأنه من قبل النحاس أجاب الباشا . خير . فرد فخري — ولا تنس تسكين الخاء — بانه يريد أن يكلمه على انفراد ، وهنا قال محمد باشا ـ لا اتكلم اتكلم ، هنا العلايلي ومحجوب ، مفيش حد

— الموضوع ان النحاس باشا يطلب من سعادتك انك تهني بلدوين لأنك معروف بأنك صاحبه وصاحب المحافظين

— طيب ودي تيجي ، أهنيه مع انه رفض انه يقابلني لما رحت لندن فى المرة الاخيرة ؟؟

وهنا رأى فخرى بك وصناعته عضو الوفد المصري ، رأى أن يبدي رأيه في الموضوع ، فتريث قليلا ثم قال

— طيب يا باشا فيه فكرة ثانية ، دولتك تبعت له برقية لكن متهنيهش فيها

الشيخ علي عبد الرازق — آه يا عيني !

هاتف — الازهر لا يهدم ، اللي يحاول هدمه يهدم نفسه

— أمال إيه
— تقول « نهنىء أنفسنا » !!

***

فى مساء الجمعة الماضي ذهب حسين بك هلال عضو الوفد المصري المستقيل لزيارة فتح الله باشا بركات احتفالات في منزله بالزمالك وهناك قوبل من الباشا بالترحيب الشديد، ثم رأى معاليه أن يجلس مع ضيفه فى الحديقة، وكانت الساعة السادسة .

وقد أبصر المشاهدون ان شيئاً أبيض اللون يطل من أحد جيبي الضيف ، ثم رأوه يخرج هذا الشىء فاذا هو ورق أبيض، وابتدأت قراءة هلال بك لما في ذلك الورق بعد ان أكل قطعة من (الحلاوة الطحينية) التي طلبها له الباشا . ولم يكد هلال بك ينتهي من القراءة حتى احتضنه الباشا وقبله، وارتفعت أصوات الاستحسان والتهنئة على أنغام (الشوكة) التي كان الباشا يأكل بها (الحلاوة)

ثم ماذا ، ثم جلس الاثنان للكلام فى موضوع الاستقالة وكان هلال بك قد قدمها من قبل . قال بركات باشا احتفالات
— لكن ياحسين بك انت ماكنش حقك تقدم الاستقالة دلوقت
— ليه يا باشا ؟ ؟
— كده ، عشان نخرج كلنا مرة واحدة من غير استقالة ولا غيره أنا عارف الاستقالة دي من إيه ومين يحكم فيها ؟
— يا باشا مطقتش قلة الحيا والأرف ده ، ثم بدأ يضرب للباشا الذي يموت فى الحلاوة الطحينية مثلا من أمثلة القرف وقلة الحيا . وهذا المثل هو ان النحاس باشا طلب اليه ان يأتى لزيارته ببيت الامة ثلاث مرات فى الاسبوع ، فلما سأله هلال بك عن السبب اكتفى الباشا النحاس بأن قال _ كده عشان عاوزك _ وأخذ حسين بك يبحث وينقب عن السبب حتى علم ان الباشا قد قسم اتباعه على أيام الاسبوع . ولماذا ؟ _ لكى « اسمع اسمع » لكي تكتب اسماؤهم على صفحات الجرائد في قائمة الزائرين للرئيس الجليل .

***

ألقي الاستاذ « شلضم » وهو اسم « الدلع » الذي يطلقونه فى البيت على « النبي حارسه » محمد توفيق دياب ، ألقي حضرته في آخر أيام الاسبوع الماضي محاضرة لا يحضرنى اسمها الآن بدار جمعية الشبان المسيحيين

ولما كانت الجمعية ترمي بدعوة الاستاذ « شلضم » الى فكرة غير فكرة الخطابة فقد اتفقت معه على استئجاره بخمسة جنيهات في كل مرة ، وذلك للاعلان عن نفسها حتى يكثر المشتركون

ولكن كيف يكون ذلك ؟ زعموا أن للاستاذ « شلضم » جريدة اسمها الجهاد ، وأن الاستاذ شلضم اذا القى محاضرة ، يعمد الى التهريج والتدجيل فيضع عنوانها واسم جمعية الشبان المسيحيين في (المانشيت) وينشر المحاضرة في الصفحة الاولى فيذكر فيها جمعية الشبان المسيحيين ، ومعني ذلك أن الجمعية المذكورة قد استأجرت الصفحة الاولى من جريدة الجهاد بخمسة جنيهات .

أما اذا ظن أحد الناس أن الاستاذ « شلضم » قد دعى لأن كلامه يصادف هوى من آذان المستمعين ، فنحن نحيله على الصندوق الذي جمعت فيه أثمان تذاكر الدخول لسماع المحاضرة ، راجين اياه أن يعثر على أكثر من خمسين قرشاً ، مع العلم بأن ثمن التذكرة هو خمسة عشر مليما

٣٥٦٦ محكمة قويسنا الجزئيه الاهليه

اعلان بيع فى القضيه المدنيه ن ١٤٩٧ سنة ٣٠ قويسنا نشره ثانيه انه فى يوم ٩ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بسراي المحكمة سيباع بطريق المزاد الجبري العلنى ٢٠ س ٢٣ ط أطيان زراعيه بزمام طنبشا مركز قويسنا منوفيه ن ٢٩ قطعه ن ٥١ الحد البحري عبد الرحمن قنصوه والشرقي علي افندي سليم والقبلي باقى المساحه والغربى مسقه خصوصيه وهذه الاطيان ملك المدين ابراهيم افندي حقي سليم من طنبشا نفاذاً لحكم نزع الملكيه فى القضيه المدنيه ن ١٤٩٧ سنة ٣٠ قويسنا الصادر من هذه المحكمه بتاريخ ٦ سبتمبر سنة ١٩٣١ ومسجل بمحكمة شبين الكوم الابتدائيه الاهليه ن ٥٥٨ صحيفه ن ٢٢٣ جزء ثاني تسجيلات وفاء لمبلغ ٣٤٦٨ قرش صاغ والمصاريف وبتاريخ ٢١ أكتوبر سنة ٣١ رسي مزاد هذه الاطيان على طالب البيع المدعو ارشيدي خريستودوليدس من منشاة صبرى بثمن أساسى قدره ٦٠ جنيه والمصاريف وبتاريخ ٣١ اكتوبر سنة ٣١ قرر بزيادة العشر المدعو عطوه شحاته الجنايني الخصم الثالث في الدعوى من طنبشا مركز قويسنا منوفيه فأصبح الثمن الاساسي ٦٦ جنيه وشروط البيع مودعه بدوسيه القضيه لمن يريد الاطلاع عليها وهذا البيع بناء على طلب الخواجه ارشيدي خريستو دوليدس التاجر بمنشاة صبري مركز قويسنا فعلى المشترين الحضور

٣٥٦١ في يوم ٦ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بكوم بدار مركز جرجا سيباع زراعة مو ٢ ٨ بالمحضر ملك امين عبدالرحيم ورشوان عبدالرحيم من الناحية نفاذاً لحكم محكمة جرجا الاهليه رقم ٥١٣٧ سنة ٣١ المحجوزه فى ١٦ أغسطس سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٤٦ قرش كطلب نور الدين فرغل من الناحيه فعلى المشترين الحضور

فكاهات وفدية دستورية

... جلست السيدة هدى هانم شعراوي منذ نحو عشرة أيام . تتكلم فى جمع من الصحب عن حادث الهلباوي والعقاد ، ولم يلبث أن أثارها الغضب فسخطت على العقاد ، وانتقلت من ذلك الى الطعن الشديد على النحاس اخوان ، ثم تناولت بالتمزيق جثة سعد وآباء سعد واجداد سعد .

ورأى جلاد دنشواي أن يقص على الجماعة حكاية ظريفة حدثت للمرحوم سعد باشا على أثر ذلك الحادث ، ثم لعبت حواجب جلاد دنشواي وخرج لسانه ، واهتزت رقبته ورأسه على طريقة التماثيل التي تستعمل للاعلان عن المتاجر ، ثم استعد للكلام على طريقته (الامريكانية)

والحكاية وما فيها أن سعداً ، ثم أخرج الهلباوى منديله ومسح به لؤلؤة سقطت من ربع عينه الواحدة على خده الاسيل ، واستأنف الكلام قائلا إن سعداً كان قاضيا بالمحاكم الاهلية وقت أن حدثت فاجعة دنشواي ، وهنا أحدق السامعون كلهم أو السامعات كلهن فى وجه جلاد دنشواي ، فلم يروا عليه شيئاً من الخجل أو الغضاضة بل تابع الحديث قائلا : وكان اذ ذاك مرؤوسا للموظفين الانجليز ، وعهد حينئذاك الى المرحوم فتحي باشا زغلول وكان «فتحي بك» عهد اليه فى أن يكون عضواً من أعضاء المحكمة العسكرية ، فأبدى شيئا من التردد والاباء ، ولم تجد رؤساء وزارة الحقانية الانجليز بداً من توسيط سعد

على أن منشيء الوفد قد ذهب بعد بضعة أيام من ذلك وطلب الى مستشار الحقانية أخذه هو بدلا من ابن أخيه فاعتذر المستشار قائلا

— ولكنك لا تستطيع التفاهم بالانجليزية مع زملائك القضاة

— ولماذا نتفاهم ، هل يحتاج الامر الى ذلك .

— لا لا انت تفهم فتحي زغلول أن فيه فلوس كتير .

وكانت مساومات ثم كان مبلغ نال منه سعد نصيبه . وما كاد الهلباوي ينتهي وسط الفاظ يا حوستي ويا ندامة واخص عليهم ، حتى انطلقت احدى السيدات تسأله عن المبلغ الذي

محمد التابعي — جيت احضر الاجتماع

فهمي افندي النقراشى — احنا حنعملهم على بعض ؟ اخبارنا احنا عارفينها ، عليك وعلى اجتماعات غيرنا هات لنا اخبارها واتفضل وريني عرض اكتافك

تقاضاه هو جزاء دفاعه عن الانجليز فى ذلك الحادث.

— حاجة بسيطة خالص ألف جنيه، ثم عقب على ذلك فسأل الجلوس، هل تظنون أنه لو عرض مثل هذا المبلغ في مثل أيام دنشواى، على النحاس أو سعد، أكانوا يرفضون. وارتفعت أصوات تقول نعم وأصوات تقول كلا. وكان الهلباوي والست هدى من فريق كلا.

***

قلنا قبيل ليلة الاحتفال بحياة جريدة السياسة أن هناك خصومات كامنة بين العقاد والنحاس، وأوضحنا حينذاك أسبابها. ثم جاء ابراهيم بك الهلباوي مصداقا لما قدمناه. والآن فلتسمع شيئا لم يذكر عن ذيول ذلك الحادث المضحك.

لما كتب العقاد مقاله فى الطعن على الهلباوي رأى توفيق افندي حنين رئيس تحرير جريدة مصر أن يوسط بعض الوفديين الذين كانوا في زيارة العقاد، لكي يرجعوه عن إصراره على نشر ذاك المقال، ولكن سى عباس رجا المتوسطين ان لا يتحدثوا اليه فى هذا الموضوع، لان أحداً من الناس لا يستطيع أن يتحكم في قلمه ولا حريته، وأخذ يتكلم في الكرامة والشرف، وهنا قال له أحد الحاضرين ان ذلك مغضب للباشا دون شك

— باشا ايه وزفت ايه، الكرامة يا ناس، واذا كان الباشا لا يقدر كرامة العقاد فلا علينا منه.

على أن توفيق افندي حنين لم ير بعد ذلك بدا من أخذ رأى الباشا النحاس

— ألو. دولة الباشا

— ؟؟؟

— أنا توفيق حنين

— ... توفيق حنين مين

— رئيس تحرير جريدة مصر

— ؟؟؟

— الاستاذ العقاد كاتب مقالة شتيمة في الهلباوي فهل دولتك توافق على نشرها

وأجاب الباشا بأنه موافق على ذلك، ووضع السماعة ثم جلس ينشىء بلاغ الوفد في العاشرة من الليل

وفي الصباح قرأ الباشا مقال العقاد، ثم أمر بارسال البلاغ الى الصحف ضاحكا فرحا.

ولعل القراء قد فهموا أن رئيس الوفد قد أراد أن يهيء لنفسه من مقال العقاد فرصة للانتقام منه، وليحيي الانشقاق فى صفوف الوفد

***

في عصر يوم الجمعة الماضي ذهب فتح الله باشا بركات احتفالات الى منزل علي باشا الشمسي ليهنئه بسلامة الوصول

وبعد تبادل التحيات، ووصف الاشواق، والشكوى من ألم الفراق، حن الزميلان للكلام في السياسة، فطلب الشمسي باشا الى بركات باشا احتفالات أن يصف له الموقف

«مفيش حاجة يا باشا صدقني باشا بيحكم والنحاس باشا بيصلي الجمعة وبتلعب على اكتافه «الدواعر» ومحمد باشا محمود بيلعب طاولة» واحنا بنا كل طبيخ» قال الشمسي — طيب وبعدين؟ — وبعدين إيه ماقلتلك اننا نألف الحزب ونسميه «حزب سعد» قال الشمسي — لكن يا باشا الاحزاب تكتروا فى غير مصلحة «المعكة» ولم يكد بركات باشا احتفالات يسمع الكلمتين الاخيرتين، حتى (انخض) وغاب عن الوجود حتى اذا أفاق من غيبوبته قال — بلد ايه تا باشا، ومصلحة إيه، كل واحد يشوف مصلحته

— طيب وايه يكون موقف الحزب بتاعنا.

— موقفه! موقف الحزب الناقم على الوفد

— والاحرار الدستوريون؟

— وياما احنا، ودا اللى باشتغل فيه من زمن، أمال أنا عامل عضو لجنة الاتصال ليه، يا باشا.. عضو لجنة الاتصال يعمل عضو لجنة انفصال، وكانت قهقهة، وتهنئات حارة!

عقد قران

احتفل حضرة محمد افندي مراد رئيس عمال مطبعة الثغر في مساء الجمعة الماضى بعقد قران نجله زكي محمد مراد على ربة الصون والعفاف كريمة حضرة متبولي افندي حسن ربيع وقد كانت الحفلة قاصرة على أهالي وأصدقاء العروسين وشنف فيها الآذان المطربان الشهيران الشيخ محمود صبح والسيد افندى شطا المطرب المعروف وعبده افندي الرشيدى القانونجى فنهنىء العروسين

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

انه فى يوم السبت ١٤ نوفمبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بشبرا قاص مركز السنطه وفى يوم الاحد ١٥ منه بسوق الجعفرية ان لم يتم البيع في اليوم الاول

سيباع علنا منقولات وزراعة موضحين بمحضري الحجز فى ١٣ مايو و ٣٠ أغسطس سنة ٣١ ملك محمد السيد عامر الشهير بحافظ من الناحية

كطلب الخواجه كليمان بنايم التاجر بطنطا نفاذا الحكم محكمة بندر طنطا فى القضيه ن ٤٤٢ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٣٦٨ قرشا ونصف فعلي المشترين الحضور ٣٥٤٩

النقد المسرحي

رواية ليلة من ألف ليلة

— ٢ —

هل نجحت الرواية؟

الجواب ان الرواية نجحت بدليل ان العادة المتبعة ان تمثل الرواية أسبوعا وتنقضي أيامها . أما هذه الرواية فقد استمر تمثيلها من أول يوم في الشهر الى اليوم . والاقبال بلغ منتهاه

ونستطيع أن نتحدث عن فكرة الاستاذ عزيز عيد فقد أشرنا اليها فى قسم الاخبار المسرحية يوم ان عاد الاستاذ عزيز والسيدة فاطمة من باريز وقلنا انه اعتزم النهوض بالتمثيل وادخال نوع جديد على المسرح المصري وامسكنا عن ذكر الروايات الزجلية لأن كتمان السر كان فى مصلحة الفرقة

أما الآن وقد ظهرت الرواية وأقبل عليها الشعب فلا نرى مانعاً من أن نذكر طرفا مما عرفناه . فالاستاذ عزيز ممثل يحب فنه حبه لوحيدته عزيزة . وقد جرب الروايات الشعرية التي نظمها أمير الشعراء احمد شوقي بك . وكانت أول تجربة له انه مثل مصرع كليوباتره . على ما فيها من تفكك مسرحي وعدم رابط بين الفصول أو المواقف أو الجمل . ولكن الاستاذ عزيز قام بفكرته مرتكزاً على قوة اسم شوقي بك . فرأى فصيلة خاصة من الشعب تشاهد الرواية ورأى الكتاب فريقين أحدهما انتصر له والثاني انتقده . فسار في طريقه والزم شوقي بك بان ينظم رواية مجنون ليلى . فكانت أبلغ نظما وأكثر حبكة . وفيها خرافات وأشياء بعيدة عن الحقيقة ولكن شوقي بك هرب من المسئولية التاريخية والادبية بالمقدمة التي صدربها الرواية

وعلى الرغم من كل هذا فقد نجحت رواية مجنون ليلي إلا ان عزيز لم ينظر الى نجاح مجنون ليلى نظرة المتفرجين . ولكنه نظر اليها نظرة وقد كان بجواره على المسرح كثيرون من المقامر الذي يريد أن يجمع حول مائدته غواة اللعب ويخرج من الصلد . فماذا صنع . رأى ان الشعر لغة لا تفهمها غير طبقة الخاصة . وهو يريد السواد الاعظم من الامة فماذا يصنع . فتش في فرنسا عن رواية شرقية فوجد ضالته فسلمها للاستاذ الزجال المعروف محمود بيرم . وبعد ان اسمعه مشهدين منها طرب عزيز للزجل ونغمة إلقائه وكلفه بأن يسير في نظمها وجاء بها وأخرجها فصدقت نبوءته . ولذلك تراه مغتبطا وسائراً في طريقه للنهاية وسوف يخرج روايات زجلية بعيدة عن الخرافة والحواديت لأن الزجل لغة محبوبة ومفهومة وفيها بلاغة الشعر بالمجاز لا يعرفه غير الزجالين الفنانين لا الزجالين الناظمين

ولقد سمعنا عن هذا النوع من الروايات نقداً من المتصلين بمسرح فاطمة رشدي . وبعضهم ذهبت به المغالاة الى حد انه أقسم بانه مشروع سيسقط من أول حفلة . وآخر أقسم بأن المشروع مشكوك فى نجاحه ان لم يكن بجزم . وقد يكون لهؤلاء مصلحة فى هذا القول ولكن الواقع كذبهما وصحت نبوءة عزيز . وكانت النتيجة ان الفكرة نجحت

الموازنة بين روايات

في سنة ١٩١٢ أو ١٩١٣ على ما أذكر كلف الاستاذ جورج أبيض باخراج روايات زجلية للمرحوم عثمان بك جلال فمثلها وشاهدناها وهي الشيخ متلوف والنساء العالمات . ومدرسة الازواج . وكان المرحوم محمود حبيب بطل الكوميدي فى الشرق أحد ممثلي هذه الروايات كبار رجال التمثيل منهم الحي ومنهم الميت وقد شهد الرواية المغرمون بالتمثيل — إذ ذاك — فاعجبوا بالنظم وامتعضوا من فكرة الشيخ متلوف لأنه كان بزي العلماء وبدل ان يكون زجل ورع وتقوى كان رجلا ماجنا راود ربة الدار التي آواه زوجها وأتمنه عليها

وبعد ثمانية عشر عاماً شاهدنا رواية ليلة من ألف ليلة للاستاذ بيرم التونسي وهي أيضاً زجلية فأى الناظمين أحق بالحمد والثناء ؟ !!

أما عثمان بك جلال ؟ فكان في زجله بحراً فياضا ذا أسلوب يندر أن تسمعه من زجال آخر فلم يستعن فى نظمه بكلمة حشو أو اضطرته القافية الى ذكر كلمة زائدة ، واذكر ان روايته كانت من بحر واحد ووزن واحد ، اما رواية بيرم فكانت ذات بحور مختلفة ولم التمس فيها غير وزن واحد

وطريقة عثمان جلال طريقة متعبة مضنية اما طريقة بيرم فمن السهل ان ينظم منها الانسان خصوصاً اذا استعان بأوزان شعرية لا اوزان زجلية كما صنع الاستاذ بيرم

وكما تحدثنا عن لغة عثمان جلال نتحدث عن لغة بيرم ، وهذا اول واجب على من يريد انصاف الحقيقة

طريقة بيرم في النظم طريقة مكتسبة من مجلات فكاهية مثل مجلة الاستاذ لعبد الله نديم وحمارة منيتي لمحمد توفيق ، وقد تسمع زجل بيرم فيخيل اليك انك تسمع زجلا نظم من ثلاثين سنة بروح اقل من روح عثمان جلال ، وكأنك تسمعه من « واد هليهلي » ، وهذا فيه كثير من الملاحة والمتانة ، إلا ان الهليهلي لا يتعفف عن ان يمتدح صديقه فيشتمه شتيمة الاستحسان وهذا ما صنعه بيرم فترى زجله على رقته محشوا بألفاظ السوقة وكلمات لم يتعود كثير من السامعين سماعها لأن رواد المسارح من طبقات بعيدة عن طبقة السوقة ، وان كانت تحب المجون إلا انه مجون المتأدب الرزين

اما ماوعدنا به من الكتابة عن الزجل وتاريخه وأوزانه وطريقة صياغته واحكام صناعته فسوف يراه القارىء مفصلا فى العدد القادم

صحيفة الالعاب الرياضية

منصور يغني ..!

يا ريحين دنجله مروا على الاحباب
وبلغوهم سلام (صامبو) قتيل لعتاب
وعرفوهم بانه (كبتن) الالعاب
له طلعات مدهشة تحير الالباب
من كترشوقي عليهم العقل مني غاب

منصور رئيس فرقة الترسانة لاعب عظيم من مؤسسي هذا النادي ومن المخلصين له . كسبته الرياضة أخلاقا سامية ووداعة نادرة . يجيد لعبة الكرة فى خط الهجوم مواقفه عظيمة محسوبة له . هادىء . قليل الكلام يحب الجميع ويحبونه . له دفعات طائشة على المرمى لطول ساقيه . ميال للعب المثلثات . يتمايل على الجانبين فى طلعاته على المرمي . مغرم بالغناء ويرتاح للطرب

***

نجيب مراقب ..

وزع العم نجيب عوني جدولا بترتيب دوري المدارس الثانوية والخصوصية بالاسكندرية بصفته مراقبا لها وللاسف لم يشكل كلمة مراقب حتى يمكننا أن نقرءها بفتح القاف أم بكسرها . والعم نجيب هذا موظف بمصلحة السكة الحديد وهو رياضي النزعة . ومعروف أنه محب لالعاب المدارس ومعلوم أن في كل مدرسة مراقب رياضي فهل لا يوجد منهم من يقوم بهذا المركز حتى أسنداليه ..؟ وعليه نهنيك ياعم بثقة المعارف والتلاميذ . وهذا هو الترتيب الذي وضعه :

الدور الاول

(١) العباسية الثانوية ضد الفنون الخصوصية يوم ١٢ نوفمبر بارض الاتحاد

(٢) التجارة المتوسطة ضد رأس التين يوم ١٢ نوفمبر بارض الاولمبي

(٣) العباسية ضد رأس التين يوم ١٩ نوفمبر بارض الاتحاد

(٤) التجارة ضد الفنون يوم ١٩ نوفمبر بارض الاولمبي

(٥) التجارة ضد العباسية يوم ٢٦ نوفمبر بارض الاولمبي

(٦) رأس التين ضد الفنون يوم ٢٦ نوفمبر بارض الاتحاد

الدور الثانى

(١) الفنون ضد العباسية يوم ٣ ديسمبر بارض الاولمبي

(٢) رأس التين ضد التجارة يوم ٣ ديسمبر بارض الاتحاد

(٣) رأس التين ضد العباسية يوم ١٠ ديسمبر بارض الالومبي

(٤) الفنون ضد التجارة يوم ١٠ ديسمبر بارض الاتحاد

(٥) العباسية ضد التجارة يوم ١٧ ديسمبر بارض الاتحاد

(٦) الفنون ضد رأس التين يوم ١٧ ديسمبر بارض الالومبي

***

صالة الفتوات . . !

قرأنا باحدى جرائد الصباح كلمة تحت عنوان « طاخ » والعنوان غريب فى بابه . والواقع أن أحد اداريي الاندية بالثغر صفع مراسل أحدى الجرائد الصباحية على وجهه ثم ظل يلكمه حتى أسال الدم من وجهه وكانت هذه المباراة فى صالة الفتوات . ومما يؤسف له أن المراسل المضروب كان يتلقي الاقلام واللكمات على وجه طاخ .طوخ كما قال حضرة زميله المؤدب دون أن يتدخل في أمرها أحد . فهذا حادث تبرأ منه الانسانية . واذا كان نقد الاداريين يؤدي الى هذه السفالة وقلة الحياء فقل على الرياضة السلام .

ماذا يريد هؤلاء الاداريون ؟ أيريدون أن يبددوا أموال الرياضة فى ملذاتهم وشهواتهم دون رقيب ولا عتيد ؟ اذا كان هذا جل ما يريدونه فأنا العبد الضعيف مراسل الكشكول الاغر أعلن حضراتهم اني سأنتقد كل اداري مزيف كما واني أيضا على استعداد تام لطاخ . وطوخ . ولاقلامهم ، ولكماتهم . ومقالبهم . وعصيهم . ما دمت قائما بالواجب المفروض علي نحو الرياضة والرياضيين (وعلقه تفوت ما حد يموت)

أما زميلنا المضروب فهو أشرف نفسا من الضارب وان الضرب لا يفل من عزيمته وجهاده ونقده لهؤلاء المسترزقين من الرياضة .

***

في السباحة

البوسفور ميدان دولي .

اشتدت المجادلات عن البسفور وعبوره . وخاض الفنيون فى صلاحيته أو عدمها . وأنا متأكد أن أكثر هؤلاء لم يفارقوا مصر حتي يحكموا على البسفور له أو عليه . انما « التلحمة » والسفسطة تدفعهم الى ذلك . واليوم أتاهم خبير يقول لهم جئت بمعلومات من مصدر موثوق به تتلخص فيما يأتي :

(١) قلة النفقة

(٢) اعتدال درجة حرارة الماء فى البسفور .

(٣) كثرة هبوب الرياح وتلاطم الامواج بكثرة لا تدعو الى الاطمئنان .

(٤) امكان السباحة مسافة أطول من ١٩ ميلا .

لهذه الاسباب يري الخبير المذكور أن يكون البسفور ميدانا دوليا لا شرقيا . وهو يحث المصريين أن يكونوا أول من يحاولون عبوره والسباحة فيه . فما هو رأي اسحاق بك حلمى شيخ « السباحين » بمصر ؟

***

كاس الجامعة

لصاحب المعالي علي ماهر باشا

تكرم حضرة صاحب المعالي علي ماهر باشا وأهدى كأسا للجامعة المصرية خصصت لمسابقات كرة القدم فرأى اتحاد الجامعة ضم المدارس العالية لمسابقات هذه الكاس . وفعلا أرسل الدعوة لجميع تلك المدارس فلبوها واجتمعوا بنادي الجامعة برئاسة جناب الدكتور « سكيف » الاستاذ بكلية الآداب . ثم ألفوا من بينهم لجنة قوامها خمسة أعضاء واجتمعت ووضعت مشروع قانون لهذه المباريات . وستكون مباريات هذه الكأس دورية بين الطلبة دون الخريجين

وقد جعل الاشتراك جنيهين لكل فريق مشترك . وسيشتري من المبالغ المتحصلة مداليات للفريق الاول والثانى . والباقي . . ؟

المشتركون . السادات . . كلية الحقوق . وكلية الآداب . وكلية الطب . وكلية العلوم . والاماجد . الهندسة . والزراعة . والتجارة . والطب البيطري . والحربية . والبوليس

فهل لاتحاد الكرة العام بالقطر المصري دخل في هذا . . ؟

اننا نرجو منه رجاء خاصا ونلح عليه . بأن يتكرم علينا بالاجابة . والله لا يضيع أجر من أحسن عملا .

***

كأس للتنس

مطلوب للجامعة المصرية من أصحاب المروءة وأهل الخير . مواساتها بتقديم كأس للتنس حيث انها قررت اقامة مباريات لهذه اللعبة الجميلة . فعلى ذوى الهمة الرياضية . والنخوة المصرية تقديم هذه الكأس . ولهم من الجامعة ومنا الشكر . ومن الله الأجر والثواب يا عدوي .

***

تقدم الكرة في مصر

الاهلي (١٩) ضربة جزاء المختلط (١٢)

اعتاد حضرات الزملاء النقاد الرياضيون أن يصفوا المباريات لقرائهم ويتركوا الجزء المهم منها والذي يستحق النقد تداركا له ولكى تبرأ اللعبة من الاغلاط التي أخرتها الى عهد القرود . وسعيد العبد . وأمان . والجد رفعت . والي ملعب القلعة والمالية .

مباراة يصح أن يقال عنها خناقة الزمالك مع الجزيرة وانجلت عن أصابة لكل فريق أي بالتعادل. واننا نسدى آيات الشكر لحضرة النشيط اليوزباشي فؤاد افندي حافظ حكم المباراة لضبطه الواقعة

ونعلن حضرات الرياضيين ان نقدنا سيتناول اغلاطهم وسنترك الوصف والمديح لباقي الزملاء (وكل شيخ له طريقة) .

***

الاتحاد العسكري البريطاني

قرر الاتحاد منع مباريات الجيش مع فريق يوناني الاسكندرية لأن معظمهم (قبارصة) . ولذا الغيت مباراة الطيران التي كان مزمعاً اقامتها معهم وان كانت الرياضة تنكر الجنسيات والاديان ومع ان اخواننا في الرياضة من الانكليز ممن يحافظون على هذا المبدأ ويدينون به . فان الشوشرة التي حصلت في مباراة سابقة بين الفريقين بالاسكندرية هي التي أدت الى هذا القرار .

***

الاتحاد الاسكندري والمختلط

يوم الجمعة ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣١ الساعة ٣ وربع مساء ستقام بالزمالك هذه المباراة الحبية ونتعشم ان تكون المحبة حليفة الفريقين. وان تقابل الزمالك ضيوفها مقابلة عظيمة وأن يكون الجمهور بالمثل . وان يمنعوا دخول قصاب البغالة حتى لا يصيح بالالفاظ البلدية المكروهة وغير المألوفة والمكدرة لخواطر اللاعبين. وأظن هذا ليس بعزيز على همة الاداري الحازم حيدر بك رئيس النادي .

ابن أنش

٣٥٥٥ اعلان

انه في يوم ١٥ نوفمبر سنة ٣١ بناحية فيشا سليم مركز طنطا غربيه وفي ١٦ منه بسوق طنطا سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر السابق توقيع الحجز التنفيذي عليهم في ٧ أكتوبر سنة ٣١ نفاذا لحكم محكمة طنطا الاهلية في ١٦ يونية سنة ٣١ في القضية المدنية ن ١٤٩٦ سنة ٣١ ملك محمد ابو العينين جاد من الناحيه كطلب الخواجة فضل الله انطون ناصر التاجر بطنطا بشارع درب التراسين

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٥٥١ في يوم الاحد ١٥ نوفمبر سنة ٩٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بدماط مركز طنطا بناء على طلب الشيخ مصطفى محمد أيوب من الناحيه سيباع ٨ ط قمح موضحين بمحضر الحجز التنفيذي في ١٨ ابريل سنة ٩٣١ ضد زكية عبد القوي أيوب من الناحيه نفاذاً لحكم محكمة خط قطور ن ٥١٢ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٣٢٠ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر والمستجد

فعلى المشترين الحضور

٣٥٥٢ في يوم الاحد ١٥ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٦ صباحا بمنشاة الحاج مركز بني سويف سيباع علنا أشياء مبينه بمحضر الحجز الرقيم ٢٠ سبتمبر سنة ٩٣١

ملك على عبد الجواد من منشاة الحاج مركز بنى سويف

وفي يوم الاحد ٢٩ منه بمنشاة طاهر مركز ببا سيباع الاشياء المبينه بمحضر الحجز التنفيذي الرقيم ٢٤ أغسطس سنة ٩٣١

ملك محمد عبد الله غرباوي عمدة منشاة طاهر مركز ببا وذلك تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة ببا الاهليه في القضيه ن ٣٧١٠ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٤٥١٨ قرش صاغ لكل منهما النصف وذلك بخلاف النشر

فعلى المشترين الحضور

٣٥٥٣ في يوم ١٧ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بأبي عموري

سيباع عجل بقر سن ٤ ملك محمد قناوي عموري من ابى عموري السابق حجزها بتاريخ ٢٧ سبتمبر سنة ٣١ كطلب حضرة عبد الحميد افندى عبد الرحمن المحامي نفاذا للحكم ن ٧٠٥٣ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٣٦ قرش صاغ بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٥٥٤ في يوم ١٧ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بالعلميات

سيباع مواشي واشياء مبينة بمحضر الحجز ملك محمد عبد الرحيم بالناحيه السابق حجزها بتاريخ ١٧ سبتمبر سنة ٣١ كطلب توفيق احمد حجازي من نجع صفيره تبع الخوالد نفاذا للحكم ن ٧٠٢٥ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٨٦٦ قرش صاغ بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٥٥٠ انه في يومى ٢٨ و ٢٩ نوفمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية منشية عباس كطلب الشيخ أحمد عبد العزيز المدرس بمدرسة كوم الحجنه سيباع بطريق المزاد العلني ١ ف قطن سكلاريدس ملك السيد على نصار وعلى على نصار من الناحيه نفاذا للحكم ن ٩٢٤٥ سنة ٣١ كفر الشيخ

فعلى راغب الشراء الحضور

في المسارح والملاهي

مدينة الجمال

أرسل الاستاذ جورج أبيض وحرمه دعوة لكثير من الادباء والممثلين والصحفيين ليحضروا حفلة أقاماها احتفاء بالاستاذ يوسف وهبي بمناسبة عودته من أوروبا

وصلت اليّ بطاقة الدعوة. فقلت انها بلا شك دعابة من الاستاذ جورج أو هو يريد منا أن نداعبه. وعلى كلتا الحالتين فالأمر يدعو الى قليل من التأني وكثير من الدهشة

وقد تأنينا. قليلا. ودهشنا كثيرا لأننا نعرف الاستاذ جورج ككل فنان حافظة نقوده كبيوت الاوقاف. وقد رأيناه يجاهد حتى توصل الى أخذ مرتب شهري قدره عشرون جنيها. فمن أين جاء بتكاليف الحفلة التي تتناسب مع ابن عبد الله وهبي باشا مؤسس رمسيس ومدينة الملاهي ؟؟!

ومما دهشنا له أن جورج أبيض الذي احتجب عن التمثيل ثلاث سنوات يحتفي بيوسف وهبي الذي غاب عن مصر أياما معدودات. ولو عكست الآية لكان الصواب في جانب القائلين بأن أسرة الفن بأجمعها يجب عليها أن تحتفي بجورج أبيض. ولكن هذا كان. وليس في الامكان أبدع مما كان

ذهبنا في الموعد المحدد. وتلاقينا بالداعي وغيره من الاخوان والاصدقاء. وكانت حفلة لها روعتها وبهاؤها وجمالها وفنها. وأخذت صورة للاستاذ المحتفي به. وأخذ فلم يمثل بعضا من المدعوين. ولا أدري إن كان هذا العمل بارشاد الاستاذ جورج ابيض وهو الذي دفع تكاليف الفيلم والتصوير أو أن الاستاذ اسماعيل وهبي شاركه مشاركة فعلية غير مباشرة

كلمة صريحة

نريد أن نصارح أصحاب هذه الحفلة أو القائمين بها بما شعرنا به أو بما أرادوه من اقامة هذه الحفلة. لقد فهم جل الصحفيين أن الحفلة لها غرض واحد وهو الاعلان عن مسرح رمسيس ومدينة رمسيس. ويراد بها ضجة يعلم بها الجمهور عن طريق الصحف. ولو جاء مندوب رمسيس وفاوض ادارات الصحف لامتنعت عن نشر كلمة بغير أجر. أما والدعوة أدبية وفنية فليس هنالك ما يمنع قلم التحرير من أن ينتدب محررا يذهب ويسطر بدل الاعلان اعلانات خدمة للفن وتقديراً لجهود القائمين بالفن ... أليس كذلك ؟

وعلى الرغم من أننا فهمنا هذا. أو ان هذا هو المراد. فالعمل الذي قام به الاستاذ يوسف وهبي يستحق الاشادة والاطراء وليس هنالك مانع من أن يوفى حقه من الثناء. فعمله عمل الجبابرة وان كان اسماعيل ضلعه الايسر

المنشآت

علمنا من الاستاذ يوسف وهبي أن المنشآت التي ستتم في صيف هذا العام ثلاثة تياترات. وحمام للعوم. وصالات للغناء. وكنا اشرنا أثناء الكتابة على الحفلة الماضية أن الاستاذ الكسار استأجر مكانا لمسرحه. وعلمنا في الحفلة أن الاستاذ فوزي منيب استأجر مكانا لمسرحه أيضا واعتزم أن لا يعمل في روض الفرج العام المقبل

الشاي

تناولنا الشاي في سرور وانشراح. وكانت الحفلة ديموقراطية لاتقعر فيها. بل كنا عائلة واحدة وعاهلها جورج أبيض الذي تمشى هو وحرمه يتفقد الماضين والبالعين وكيف يطعم هذا النفر في هذه الازمة العالمية.

وقد جلس الداعى في مكان والمحتفي به في مكان آخر. ثم وقف الداعى والقى كلمة موجزة أثنى فيها على المحتفى به وعدد مآثره. ثم تقدم الى منصة الخطابة المربي الفاضل والكاتب الضليع الاستاذ محمود سامى فكان خطيب الحفلة حيث قارن بين ممثل اليوم وممثل الامس واشار الى ان التمثيل كان مهنة غير مرغوب فيها ولكن يوسف رد للمهنة حقها فأعاد لها مكانتها المبجلة.. وزاد على أن يوسف الصديق يوسف الفاتح لانه أنشأ مدينة الملاهي وملحقاتها - أي الغناء والرقص والدلوكة. بدل زيلع ومصوع وهرر ثم انحنى للعبقرية وختم كلمته

وسمعنا كلمة مسهبة من البحاثة الاستاذ لطفي جمعه فكانت كلمة دسمة القاها المحتفى به خصوصا عند ذكر التأليف واستئثار يوسف به دون غيره وهذا يذكرنا بما كان بين الخطيب والمحتفي به وبين المحتفي به والاستاذ خيرت وغيرهما من المؤلفين. وشبه يوسف وهبي بيوسف ابن يعقوب وقال له ان الملك ملك فكن ملكا فنيا عادلا وأجرى التشبيه بين اليوسفين فكان بليغا. ثم قال اما امرأة العزيز فلا أدري من هي فساد السكون وحملق الجالسون ووقفت حركة المضغ..

ثم دعي الاستاذ شهبندر الزعيم السوري فالقى كلمة عن مدينة الجمال لا مدينة رمسيس كرأي لطفي جمعه وكان موفقا فيما قاله. واستدعي الدكتور زكي مبارك فأخذته جلالة الجمال وتطور وأخذ يلقي علينا ماتصبو اليه النفس من شتى المعاني المصوغة فى قالب من لوعة المكلوم. ثم تكلم عبد الرحمن رشدى عن التمثيل وانه رديف ويوسف جندي عامل. والقى عبد القدوس منولوج الاتومبيل. ثم غنت فتحية احمد مرتين

والقت بديعة مصابني قطعة فكاهية انطوت على الفاظ استهجنها السامعون. ثم اعطيت الحرية للمدعوين ليتسامروا فكان السمر وكان الرواح والهروب وفي الجملة هي حفلة عظيمة

ملاحظات

وقد لاحظنا أن صديق احمد متعهد حفلات رمسيس كان موجوداً ولم يخطب ولم يقدم كوب ماء . وفي رأينا أن الحفلة تكون معقولة اذا كان الداعي صديق احمد • ولاحظنا ان المحتفى به لم يرد على أحد من الخطباء • ولعل خطبة الاستاذ لطفي جمعه التي اعطت العلم الفني لعبد الرحمن رشدي من سنة ١٢ كانت سببا في ترك المدعوين يشتغلون بالتخمة • ومما لاحظناه أن هـذه الحفلة علمت الآكلين الفصاحة ولعل الرمالي عجن فطائرها بمرقة تبغنانات أو حشاها بلبلاب بدل السمسم • وكانت مضحكة جداً مطالبة الاستاذ عبد الرحمن رشدى للحاضرين بمساعدة الرمالي. مع أن جميع الحاضرين مستعدون لمساعدة أصحاب الولائم والحفلات لا الفرانين

حفلة الحديقة

وقد وصلتنا دعوة من الاستاذ ابراهيم يونس مدير ادارة فرقة فاطمة رشدي لنشهد حفلة أقامتها مديرة الفرقة ظهر الاحد الماضى بمناسبة نجاح رواية الافتتاح. وكانت حفلة بالغة منتهي الادب والديموقراطية والكرم الحاتمي ، فقد كان الغداء مما تحمده المعدات . ولاحظنا انها حفلة فنية صامتة لا دخل للخطابة فيها ولا الشقشقة ولا المدح والاطراء بل كان السرور والصفو والانشغال بالاكل وتعدد الوانه يغنى عن استماع الكلمات الجوفاء لان الاكل كان بمثابة مكافأة فنية ملئت منها البطون ، وانها لسنة جديدة تسنها فاطمة رشدي فما رأي أصحاب الفرق في اتباعها ؟

نجمة

كونت الممثلة الناشئة نجمة فرقة جديدة باسمها تمثل على مسرح برنتانيا رواية مأساة الحلمية ابتداء من ١٣ الجاري وسنرى الفرقة ونبدي رأينا فيها في العدد الآتي. ونحن نعترف بأن هذه خطوة جريئة من الممثلة الناشئة تقابل بالتعضيد والتشجيع

النحاس في الحديقة

مساء السبت قيل إن النحاس باشا يريد رؤية رواية ليلة من الف ليلة . فدخلنا الصالة وجلسنا حتي الساعة الحادية عشرة فجاء رئيس الوفديين ومعه وليم افندي مكرم ودخلوا ادخول البرد بين الاضلاع فنطق أحدهم بحياة دولته فانتبه الجالسون . واسدلت الستار وانتهي الممثلون من التمثيل وخرج الاثنان وعز على فرقة المتافة أن لا تدفع للحكومة بدل زيارتهما للمسرح فنادى اربعة فتيان نداءات اضطرت أحد جنود البوليس للقبض عليهم وايداعهم سجن القسم • وفي هذا ما فيه من معاني انصراف الجمهور وانشغاله بامور نفسه عن الجري وراء المشعوذين

صالة بديعة

بديعة مصابني مجتهدة نشيطة مؤدبة • ولكنها في هذا الموسم ظهرت بمظاهر لم تجد ارتياحا من جمهور رواد صالتها • فقد رجعت بزبائن الصالة الى عهد شحاته حمام واحمد الفار الكبير من ذكر قافية المشاشين وغيرها مما ينطوى على الفاظ كلها قحة وقلة أدب وسخافة خصوصاً قافية القطن وما احتوته من كلمات يجب أن تمحي • اذ كيف يقبل الذوق من رجل أن يقف وسط الجمهور ويقول لسيدات (اللى مغلبا كم وتعبا كم فيقلن (اشمعنى فيقول (الدودة)

ولقد اجترأنا وخرقنا حياد الادب وذكرنا هذه الكلمة لتتدارك بديعة صالتها فتصون كرامة الجمهور وكرامتها من لوم الناس وعتب الاصدقاء • ولعل في هذا كفاية

نقابة الموسيقي والمسارح

فكرت نقابة الموسيقي في ان تأخذ ثلث إيراد مسرح الكسار في الليلة التي يقدم له مغنية او مغن زيادة على التمثيل

وقد كانت ام كلثوم وفتحية احمد موجودتين في دار النقابة يتفاهمان عن قيمة الاجر .

والذي نراه أن المغنيات والمغنيين يجب أن يراعوا الحالة وأن يعملوا على احياء النقابة بتجاوزهم عن أجورهم ان كان فى امكانهم هذا

كمال حمزه

يستطيع الانسان أن يقول إن صالة السيدة منيرة المهدية أرقى صالة فى مصر لانها لا تألوا جهداً في ادخال النظم الحديثة على صالتها .وآخر ما علمناه أنها اتفقت مع الشاب النابه احمد افندي كمال حمزه ليكون سكرتيراً خاصاً . وحدود وظيفته هي أنه يشرف على الجرسونات ويمر على الجمهور ليستمع أية شكوى توجه اليه ويعمل علي فض كل خلاف وأن يكون سببا فى راحة الجمهور وأن يراقب الراقصات حتي لا تتبذل احداهن أو تأتي أمراً يحط من قدر الصالة وصاحبتها . وكل هذا راجع الى الوسط الراقي الذي يغشي الصالة ونحن نثنى على ادارة الصالة فى اختيارها كمال افندي حمزه لهذه المهمة ونأمل أن يقوم بمهمته خير قيام

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

نوادر لم تنشر لبعض المشاهير

إمام والليل

كان شاعر النيل يتنزه بين محطة العاصمة والسيدة زينب ، لمحض الرغبة فى التنزه لا لخلو الجيب من ثمن العربة ! وكانت الساعة قد أربت على الثالثة صباحا . وبينما هو مقبل على حى السيدة أبصر بالمرحوم امام العبد يذرع الطريق جيئة وذهابا . فدار بين الاثنين هذا الحديث (مع ملاحظة أن لون امام العبد كان اسود لماعا)

— دهده يا امام انت سهران لدلوقت

— آه .. سهران . وسكران . وعدمان

— ما تروح بيتكم بأه يا أخى عشان الليل يروح .

***

اشتهر المرحوم امام العبد بانه أمير الفكاهة فى عصره، واشتهر كذلك بالكرم الحاتمي كلما كان فى جيبه نقوداً .

وقد حدث ذات ليلة أن أخذ امام العبد ابن اخته ليسمعه الشيخ سلامة حجازى ، وبعد أن انتهي من ذلك أخذ الفتى معه الى قهوة الشيشة .

وكلما مر بائع بالفتي هتف بخاله أن — اشتري لي من ده ، الى أن فرغت نقود امام ، فلم يبق معه الا قروش وهنا قال لابن اخته

— قوم بنا الحسن يفوت ديفز براين تقول هات لي منه .

***

نجاة الثعلب

ابراهيم بك الهلباوى رجل معروف بالمكر ، وكثيراً ما أنقذه خبثه من كثير من المواقف ، ومن أمثال ذلك أنه لما اعتزم النحاس ومحمد محمود اخوان السفر الى طنطا ولم يوفقوا كان الهلباوى أو الثعلب فى زمرتهم .

والقراء يذكرون أن البوليس كان يحاول منع العصابة من دخول محطة القاهرة قضاء على الشغب والفتن ، فلما نفذ « الثعلب » من باب المحطة وأراد الوصول الى القطار خاف أن يضربه جنود البوليس بعصيهم ، فادعى العرج ، وظل يجر قدمه وهو واضع يده على وجهه كأنه يبكي حتي اذا أصبح على قيد امتار من باب القطار ترك العرج وجرى مسرعا الى القطار ثم أطل من النافذة وقال للكونستابل

— مين اللى غلب يا حظ

***

تحرك التمثال

كان المرحوم محمد بك البابلي يحب الفكاهة ويغرم بها ويحيل كل مجلس الى أنس وفكاهة. وقد حضر ذات ليلة مجلس غناء كان الشيخ الصفتي مطربه .

وبعد ان انتهي المطرب من (الوصلة الاولى ذهب للتسليم على المرحوم البابلي ، وبعد أن استراح فى مجلسه قليلا أراد أمير الفكاهة أن يمازحه ، فقال له

— انت يا شيخ صوتك وحش كده ليه .

— ازاى دا انت إذن مابتفهمش في السمع

— مش انت اللى كنت ماشى تغني فى ميدان الاوبرا أول امبارح بالليل .

— نعم أنا

— طيب دا اللي رافع صباعه — يقصد تمثال ابراهيم باشا — لما سمعك سد ودانه بايديه الاثنين

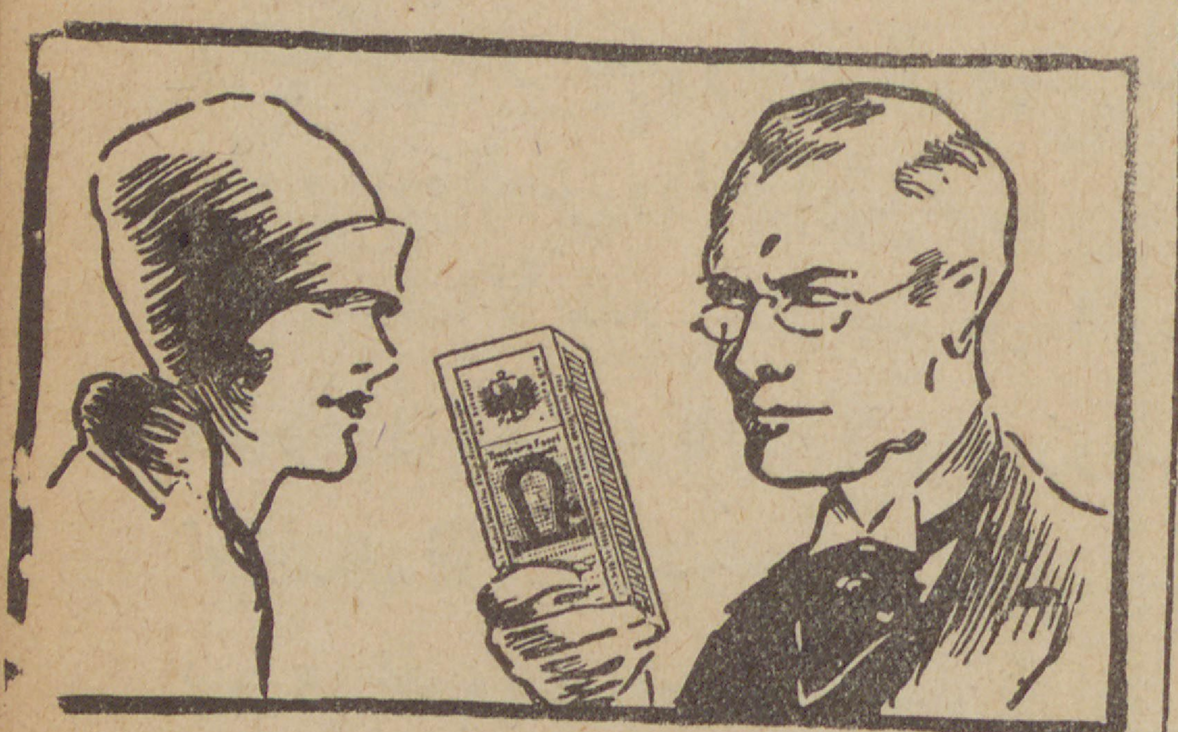
حيلة المفلس

كان المرحوم إمام العبد يريد الانتقال ذات ليلة من العتبة الخضراء الى منزله بالسيدة زينب وكان خالي الجيب منهوك القوى

وبعد أن أخذ يفكر فى الوسيلة الى ذلك برهة نادى سائق عربة وركب على سلمها وأمره بالسير الى السيدة زينب . ولما وصلت العربة الى بيت امام . وثب منها وصعد السلم مسرعا ، ثم أطل من النافذة وقال للسائق

سيدي استغيبني ونزل

٣٥١٨ فى يوم ١٧ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بقسم المنتزه بالزقازيق وما بعدها سيباع الاشياء المبينه بالمحضر المحجوزه بمعرفة أحد محضرى محكمة الزقازيق الاهليه في ١٧ أكتوبر سنة ٣١ في القضيه ن ١٧٠٦ سنة ٣١ كطلب لبيب افندى عريان الصايغ بالزقازيق ملك سليمان افندي احمد الحامي بالزقازيق وفاء لمبلغ ٢٨٤ قرش خلاف النشر فعلى المشترين الحضور



حديد انتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون ٤٩٥٩ عتبة

٢١٥١ اسكندرية

أسرار البيوت

ارحموا الابناء من زوجات الآباء !

رغب عاشق الى معشوقته أن ينحو بها نحواً فى ظلال القمر ، فقالت له : ما أولعك بالجمع بين الضرائر ! ولسنا بملقين بالا الى ظرف هاته المعشوقة وحسن تسجيلها لنفسها شبيها بسراج الليل ، ولكننا نحب أن نتساءل هل يكون بين الضرائر جمع ؟

أما الغيرة فقد كتبها الله على بنات حواء ، وتغار المرأة أبلغ ما تغار من ضرتها زوجة بعلها ، وانما تغار المرأة من الضرة لمكان بعلها منها ، فتلك الضرة ستشاركها في عيشه ، وتشاركها في قلبه ، وتشاركها في عطفه ورضاه ، وما أحب الى المرأة أن تنفرد بكل هؤلاء جميعاً ..!

على أن الرجل طلاّع ، والواحدة لا تكفى ، فليس إلا تعدد الزوجات ، ومن هنا يدب دبيب الغيرة بينهن ، ويتأجج سعيرها فى جنوبهن ، فيكون من المتعذر جمعهن فى بيت ، وكذلك نسمع أن للرجل بيتين أو بيوتاً ، وأسرتين أو أسرات ، وأنى سوى ذلك للمتجافي برغبته عن مثار الكيد والفتنة الى حيث صفاء الجو ونقاوة العيش وراحة البال ؟

بيد أننا لا نعدم رجلا يجمع بين الزوجة والزوجة في مسكن ، كما أننا لا نعدم زوجتين تعيشان فى ظل زوجهما تحت سقف واحد عيشة يسر ورخاء ، وهو هين جد الهوان لو أن كلتا الزوجتين لاحفظتا أحقية كل واحدة منهما فى التمتع بمناصفة الرجل عيشه ، وأنهما سيان فى المكانة الشرعية لا فضل لأحديهما على الاخرى عقلا ومنطقا ..

وهذا العقل والمنطق لا يثني أغلب الرجال عن التفرقة بين الزوجات ، فهم ما برحوا يتذكرون الغيرة عند النساء ، وهم معتقدون أن الغيرة جنون ، والعقل والجنون ضدان !

واذا وقفنا على محاولة من استجلاء اشتات البواعث التى تبعث أغلب الرجال على المباعدة بين زوجاتهم الضرائر ، فبلا قليل شك سيمر بنا فى هاتيك البواعث باعث الاشفاق على بعضهن من بعض والرغبة في أن تسلم حياتهن من المناغص ويتمتعن بعيش رحراح !

وبالود أن نخفف من غلواء أولئك الرجال المبالغين في المحافظة على زوجاتهم محافظة الحيطة والحذر ، فالزوجات كل واحدة منهن قوة ، وهن كل واحدة منهن لا تغمض العين على قذى ، فان صح أن تتنازع هذه القوى ، ففى الرجل قوة عليا ترد الحق الى النصاب ..

ونحن نوقن فيما نوقن أن الرجل إنما يعز المرأة لما يتلهف عليه من بنوة تقيم له معنى الابوة ، والعاقر لا خاطب لها أو خاطبوها قليل ، فلا انصاف أن يحافظ الرجل على أولاده ويسوس عواطفهم ويراعى شعورهم أضعاف ما تناله أمهاتهم من ذلك كله !

وبيت القصيد أن نستشف قصارى عناية الآباء بالابناء ، ومبلغهم من سياسة عواطفهم ومراعاة شعورهم بعد فقدان الامهات ، فان الناس يلغطون بأن الامهات ينعمن بالحظوة لدي ازواجهن بذريتهن على حين أن ذريتهن لا يجدون رفاهة العيش الا فى حياة أمهاتهم

والآباء يعمدون الى الجمع بين الزوجة وابن ضرتها في غير تعفف ولا تحرز ولا مبالاة ، ولئن كان ما بين الضرتين يسمونه « الغيرة » فما بين الضرة وابن ضرتها يجب أن يسمى : « العداوة » أو يجب أن تكون العداوة كلة مدلولها ما بين الضرة وابن ضرتها ..!

فالضرة ترى فى ابن ضرتها نسخة ثانية منها ، ونتيجة سيئة لها ، وان كانت تشعر ازاءه بأنه دخيل عليها لصيق بها بخلاف ما تشعر به ازاء ضرتها نفسها من المساواة الشرعية بينهما وأحقية تشاركها فى مختلف شؤون زوجهما ..

ولقد ينقضي عجبك من الرجل لا يجمع بين الضرة وضرتها وكلتاهما : قوة ، ثم هو - بعد - يجمع بين الضرة وابن ضرتها وهي قوة والابن ضعف ، فما ظنك بقوة تنازع ضعفا وما ظنك بضعف تعاديه قوة ؟؟

الحوادث شتى ، والامثال لا تحصى ، وبين اسرار البيوت ما يتطاير له القلب شظايا ...

فكأي من فتى في يفاعة السن ولدونة الصبا تركته أمه أحوج ما يكون الى قيامها على حاله قيام البر والعطف وتلمس المرضاة ، فوقع من زوجة أبيه على غدر وعبث اخبى ضوءه وهاض جناحه فراح فى البائسين المحرومين لذائذ الدنيا ونعيم الحياة ..!!

وكأي من فتاة ترعرعت فى بسطة ونعمى ، فكانت وردة زاهية تفيض السعادة على البيت من انفاسها العطرة الفياحة ، فشاءت الاقدار أن تنزع أمها عنها أحوج ما تكون الى احضانها تتعلم فيها التيه والمرح والدلال ، فوقعت من زوجة أبيها على حيف واعتساف أذبل نضرتها وأضفى عليها ثوب الشقاء !

ومن يدري ؟ نحن نقرأ ونسمع كل يوم أن فتياننا وفتيات انتحروا أو تعاطوا سموما للانتحار والاسباب مجهولة يعلمها الله ، فلم لا يكون بين هذه « الاسباب المجهولة » متسع لضحايا زوجات الآباء ؟..

يالهفي على الفتى يفقد أمه فتنقض عليه زوجة أبيه لتذيقه العذاب اشكالا وألوانا ، فبعيد

أن يلتذ بلقمة سائغة ، وبعيد أن يهنأ بجلباب مشتهي ، بل وبعيد أن يمضي يوم لا يطول فيه همه ، ففي كل يوم مكيدة ، وفي كل يوم فتنة ، وهو فى كل يوم ممقوت معادي ! !

ويا لهفي على الفتاة تماوج بالانوثة الساحرة في شبابها الباكر ، فيرميها الدهر باختطاف أمها ، ثم يعاجلها بزوجة لأبيها تصابحها وتماسيها ، فسرعان ما تزجها الزوجة الجديدة في جحيم الخدمة المنزلية من طهي مطعم أو تنظيف ملبس ، واذا بهذه الفتاة تعود شبحاً مخيفاً من اشباح الاسى ، واذا بها تروح معنى أسود في معاني الشقوة والبأساء !

وآباؤنا لا يستشعرون غضاضة في أن يلقوا بأبنائهم بين براثن زوجاتهم اللواتي يوكل اليهن أمرهم ليقمن بشؤونهم كما يتخذ الراعي مرعى اغنامه في أرض مسبعة !!

وفوق ذلك فآباؤنا قفار خالون من التربية النفسية والارادة الشخصية وسائر تلك الاخلاق الوثيقة التي تخلق فى البيت روحا تزعزع من سيطرة الزوجات وتفل من عزائمهن في التحكم والاستبداد !

حرام والله أن يتناسى الآباء افلاذ أكبادهم وقد نكبوا بفقدان أمهاتهم الرحيمات ، ولا أقل من أن يواسيهم الآباء بالتفرقة بينهم وبين ضرائر أمهاتهم حتى لا تحرقهم آلام الذكرى !

من معي يقول: ارحموا الابناء من زوجات الآباء ؟؟

محمد شوقى امين

٣٥٧٠ انه في يوم ٢٥ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بالحرارية مركز طهطا سيباع أشياء مبينه بالمحضر ملك عبد الرحمن احمد وآخر من الناحية محجوزه فى ١٤ مايو سنة ٩٣٠ طهطا في القضيه نمرة ٤٧٥ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٣٨٥٨ قرش كطلب حنتي افندي محمود مبروك بسوهاج

فعلى المشترين الحضور

شارع النبي بجوار الكورسال

صـــالة

تليفون رقم ٥٥٦٤٥

السيدة منيرة المهدية

ابتداء من يوم الخميس ٥ نوفمبر سنة ١٩٣١ والايام التالية

نظم الاستاذ	رواية	تلحين الاستاذ
جميل أمين	سهرة بريئة	رياض السنباطي

تغني وتمثل دورين وتشجي السامعين سلطانة الطرب

السيدة منيرة المهدية

رقص . منولوجات فكاهة من أشهر الفنانين والعاب مدهشة

الاسبوع القادم	مملكة الحب ابتكار الاستاذ محمد يونس القاضي	الاوبرا الثانية

كل يوم أربعاء ماتنيه للسيدات وسواريه للعموم وكل يوم احد ماتنيه وسواريه للعموم

٣٥٦٤ انه فى يوم ٢٣ نوفمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية البلاص اوسوقها سيباع بالمزاد بضائع مني فاتوره تعلق فاضل عطيه وبعطر عطيه من نقادة الواقع الحجز عليها تنفيذاً بتاريخ ١٩ اكتوبر سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٦٧٩٥ قرش صاغ و ٢٠ فضه كطلب اسحق منشي شمطوب وأخيه الياس منشي التاجرين بقنا ونفاذاً للحكم الصادر فى القضيه المدنية ن ٥٩٩ سنة ٩٣٠

فعلى المشترين الحضور

٣٥١٨ فى يوم ٢٤ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا سيباع بالمزاد منقولات منزليه مبينه بالمحضر نفاذا لحكم محكمة السويس الاهليه الصادرة في ٢٦ مايو سنة ٣١ لصالح طالبي البيع عبد العزيز افندي البخاري وآخر من الناحيه وفاء لمبلغ ١٤٠ قرش المحكوم به وملحقاته خلاف النشر وما يستجد من المصاريف ملك أحمد سعيد البياع بالسويس والمحجوزه فى ١٢ مايو سنة ٣١ وتثبت الحجز في القضيه ن ٦٩٤ سنة ٣١ فعلى المشترين الحضور

فى يوم السبت ٢٨ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٦ صباحا والايام التالية اذا لزم بناحية منشية الجيد مركز بيا سيباع بالمزاد العلني الاشياء الموضحه بالمحضر المحجوزه تنفيذا في ١٤ سبتمبر سنة ٣١ نفاذا لحكم محكمة بيا الاهليه ن ٣٥٧٩ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ خلاف النشر ملك زكي بيومى محمد من الناحية كطلب الشيخ عبد الباقي زيدان من الناحية فعلى المشترين الحضور ٥٣٥٦

٣٥٦٥ محكمة دمياط الجزئيه الاهليه

اعلان بيع عقار

في القضيه المدنيه ن ١٦٦٧ سنة ١٩٣١

نشرة ثانية

بجلسة المزايدات المزمع انعقادها علنا بسراي محكمة دمياط الاهليه فى يوم الاربعاء الموافق ٢ ديسمبر سنة ٩٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا

سيصير الشروع في بيع العقار الآتى بيانه بعد ملك عبده محمد عبد الرازق من الشعرا وفاء لمبلغ ٢٨ جنيه و ٣٤٠ مليم ومايستجد من المصاريف بثمن أساسى قدره ٤٠ جنيه مصري بخلاف المصاريف وذلك بعد تنقيص الخمس تنفيذاً لقرار المحكمة الرقيم ٧ أكتوبر سنه ٩٣١ . وهذا البيع كطلب احمد افندى احمد عبد العزيز من دمياط ونفاذاً للحكم الصادر من هذه المحكمة بنزع الملكيه بتاريخ ٢٤ يونيه سنة ٩٣١ والمسجل بقلم كتاب محكمة المنصوره الابتدائيه الاهليه بتاريخ ٢٨ يونيه سنة ٣١ نمرة ٥٩٩ جزء ٤١ تسجيلات

وهذا بيان العقار

١٤٠ متر حصه قدرها ماية وأربعين متراً على الشيوع فى أرض وبناء منزل وجنينه بها أشجار ونخيل كائنه ضمن سكن ناحية الشعرا شطوط دمياط مركز فارسكور دقهليه بالقطعه ن ٢١ بحوض غيط البلد ن ١٨١ ومسطح هذا المنزل ٧٧٧ متر و ٧٠ سنتي ومحدود بحدود اربع البحري منزل ورثة احمد عوضين ياقي نمرة ٢١ بحوضه بطول ١٩ متر و ٥٠ سنتى والشرقي حرم سكن ناحية الشعرا تحت ن ٣٠ منافع بطول ٣٧ متر و ٧٠ سنتى والقبلي منزل ورثة احمد احمد شوشه ياقي ن ٢١ بحوضه بطول ٢٢ متر و ٣٠ سنتى والغربي شارع عمومي ياقي ن ٢١ بحوضه بطول ٣٦ متر و ٩٠ سنتى دايروفيه باب للمنزل وباب للجنينه وهذا القدر يقدر بأربعة قراريط وسدس قيراط ومعفي من الضرائب

وشروط البيع وشهادات الرهون مودعه بقلم كتاب المحكمة تحت طلب من يريد الاطلاع عليها من المزايدين بدون نقلها

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين اعلاه للمزايده

كاتب البيوع

٣٥٦٢ انه في يوم ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٣١ الساعه ٨ افرنكى صباحا بسرس الليانه مركز منوف سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك السيد اسماعيل زهران من سرس الليان مركز منوف السابق الحجز عليهم في ٢٤ سبتمبر سنة ٩٣١ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة منوف الجزئيه يوم الاربع ٦ مايو سنة ٣١ نمرة ٦٦١٠ وفاء لمبلغ ٧٥٨٤ قرش صاغ

والبيع كطلب ابراهيم عبد الحميد الفقي وآخرين من الناحيه

فعلى المشترين الحضور

٣٥٦٧ محكمة نجع حمادى الاهلية

اعلان بيع عقار نشره أولى

في القضيه المدنيه ن ٥٦٩٥ سنة ٣٠

انه في يوم الاثنين ٧ ديسمبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بأودة المزادات بسراي محكمة نجع حمادى الاهليه

سيباع بطريق المزاد العلنى جبراً ٢٧٧ ذراع فى منزل كامل البناء مبني بالطوب المصري ويشتمل على سكنين من الجهة الشرقية وواقع بنجع الجبل الكبير أي حوض الجبل الشرقى ن ١ ضمن القطعه ن ٤٧ بزمام الحسنات مركز نجع حمادي مديرية قنا على الشيوع فى المنزل المذكور البالغ مساحته ٢٢٠٩ ذراع حدها البحري عبدالحكيم عبدالرحيم ن ٤٧ سكن بطول ٤٧ ذراع والحد القبلي طريق ن ١٥ حوض الجبل القبلي ن ٤ ملك عطيه كيلاني بطول ٤٧ ذراع والحد الشرقى شارع وفيه الباب بطول ٤٧ ذراع والحد الغربي ن ١١ ملك ورثة عبد الحكيم عبد الرحيم وآخرين بطول ٤٧ ذراع ملك الحرمه بهرجانه حنا جريس ونظيره عبده عويضه وقبطيه عويضه عبده وورثه عبده عويضه الجميع بصفتهم ورثة المرحوم عبده عويضه المخلفه عن المنزل المنزوع ملكية الثلاثة الاول مقيمات بالجبلات الشرقيه والرابعه مقيمة بأبي طشت المحكوم نزع ملكيتها فى ٥ أكتوبر سنة ٣١ والحكم مسجل بقلم كتاب محكمة قنا الاهليه في ١٧ أكتوبر سنة ٣١ ن ٦٣١ صحيفة ن ٨٤ و ٨٥ وفاء لمبلغ ١٧ ج و ٣٨٠ م بخلاف المصاريف المستجدة والتي تستجد وذلك بثمن اساسى قدره ١٠ ج

والبيع كطلب حبشى حنا جريس من الجبلات الشرقيه مركز نجع حمادى وشروط البيع وحكم نزع الملكية موجودان بقلم كتاب المحكمة تحت طلب من يريد الاطلاع عليهما

فعلى راغبى المشترى الحضور فى الميعاد المذكور اعلاه

كاتب المحكمة

اعلان

٣٥٥٩ في يومى ١٤ و ١٥ نوفمبر سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية رزقة اماى سيباع علنا قطن موضحه بمحضر الحجز ملك عثمان ابراهيم المحجوز عليه كطلب حضرة محمد افندى عقل محمد التاجر باسكندريه نفاذاً للحكم ن ٦٨٦٠ سنة ٩٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٥٥٨ انه فى يومى ١٨ و ١٩ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية بطينه مركز المحله الكبري بناء على طلب محمد الدسوقي زعفان من الناحيه الوكيل عنه حضرة الاستاذ عبد المطلب افندي بدر المحامى بالمحله الكبري

سيباع بالمزاد العلني قمينة طوب احمر بها ١٥ الف تقريبا ملك مصطفى عنبر من الناحيه نفاذا الحكم محكمة المحله الاهليه ن ٥٢٩٢ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٤٦٥ قرش صاغ

فعلي راغب الشراء الحضور

٣٥٤٥ انه في يومي السبت والثلاث ١٤ و ١٧ نوفمبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية الاحايوه غرب وسوق المنشاه

سيباع أشياء موضحه بالمحضر ملك داود يعقوب من الناحية

السابق الحجز عليهم فى ١٤ ابريل سنة ٣١ بناء على طلب فراج الجويرد من أولاد حمزه وفاء لمبلغ ١٩٥٦ قرش صاغ بخلاف رسم هذا للحكم الصادر من محكمة جرجا الجزئيه فى القضيه المدنيه ن ٢١٥٠ سنة ٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٥٥٤ انه فى يوم الاحد ١٥ نوفمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية الهماميه مركز البداوي سيباع بقره حمره مبينه بالمحضر

ملك خليفة علي منصور من الناحيه نفاذاً للحكم ن ٤٩٠ سنة ٢٩ خط الهماميه

وفاء لمبلغ ٤١٢ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف أجرة النشر

والبيع كطلب الشيخ علي حبوب حسن من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٥٤٤ انه فى يوم الاحد ٢٢ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية الريانه الحاجر مركز أخميم

سيباع بقره صفره ملك احمد افندي حمدي عمدة الريانه وثور بقر احمر ملك نور الدين رستم من الريانه بالحاجر مبين أوصافهم بمحضر الحجز السابق توقيع الحجز التنفيذي فى ٢ يونيه سنة ٣٠ نفاذاً للحكم ن ٥٦٠ سنة ٣٠ أخميم

وفاء لمبلغ ٣١٢٩ قرش صاغ خلاف رسم هذا والبيع كطلب الخواجا يعقوب بياوي التاجر باخميم

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٥٤٧ انه في يومي ١٧ و ١٨ نوفمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا بالروضه

سيباع بقره حمره سن ٦ سنوات

ملك محمد على القناني مزارع بالروضه مركز فارسكور تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة فارسكور الاهليه في القضيه المدنيه ن ١٦٧٢ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٥٩٠ قرش صاغ

والبيع كطلب عبد المجيد افندي حسنى تاجر بفارسكور

فعلى المشترين الحضور

٣٥٤٢ اعلان بيع

انه فى يوم ١٦ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية رملة الانجب

وفي يوم بعده بسوق اشمون اذا لزم

سيباع زراعه موضحه بالمحضر حجز عليها في ٦ أكتوبر سنة ٣١

ملك حسانين السيد هلال من الناحيه نفاذا للحكم ن ٣٦٧٨ سنة ٣١

وفاء لمبلغ ٦٩٢ قرشا خلاف النشر كطلب السيد محمد هلال من الناحيه

فعلى المشترين الحضور

٣٥٤٦ فى يوم ١٨ نوفمبر سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية دكران مركز أبو تيج

سيباع جاموسه سوده

ملك عبد الرحمن حسن جوده من الناحية

حجز عليه فى ٣٠ سبتمبر سنة ٣١

نفاذا للحكم ن ٢٤٩٨ سنة ٣١

وفاء لمبلغ ٥٤٥ قرشا

والبيع كطلب ابراهيم اتاسيوس من دير الجنادله

فعلى المشترين الحضور

٣٥٣٩ اعلان بيع

انه فى يوم ٢١ و ٢٥ نوفمبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية أولاد حمزه وسوقها

سيباع منقولات منزليه موضحه بالمحضر

ملك سيد خليل فواز من الناحيه

حجز عليها في ٢٥ ديسمبر سنة ٣١ نفاذا لحكم محكمة جرجا الجزئيه في القضيه ن ٤٢٣٩ سنة ٣١

وفاء لمبلغ ٢٨ ج و ١٢٠ م

والبيع كطلب حسين عبد الموجود عابدين بجرجا

فعلى المشترين الحضور

٣٥٥٧ انه فى يوم ٢١ نوفمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا الي مابعدها بأبو تيج واليوم الثانى منه

سيباع علنا اشياء موضحه بمحضر الحجز التنفيذى المؤرخ ١٨ اكتوبر سنة ٣١ ملك محمد صالح القاويش من الناحيه نفاذا للحكم ن ٣٤٩٩ سنه ٣١ جزئى ابو تيج وفاء لمبلغ ٥٤٦ قرشا صاغا وهذا البيع كطلب عبد القادر ا د البعروري من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٥٣٢ في يوم ١٦ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا ببندر المنيا وفي ٢٣ منه بناحية تله مركز المنيا والايام التاليه سيباع اشياء منزليه ملك عبد الله افندي دياب بالمنيا بالمنشيه القبليه بجوار وابور شاويس ومحمد خليفه حسن من تله مركز المنيا المحجوزه في ٢٠ و ٢٦ أكتوبر سنة ٣١ في القضيه ن ٣٠٢٤ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٣٥ ج و ٣٠م خلاف المصاريف كطلب قلم كتاب محكمة المنيا الجزئيه

فعلى المشترين الحضور

٣٥٢٢ في يوم ٢٢ نوفمبر سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا بعزبة البحيري تبع صفير الربه مركز دسوق كطلب الشيخ احمد علي غزال التاجر ببندر سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك حسن محمد النادي وآخر من الناحيه نفاذاً لحكم محكمة فوه ن ٢٨٢٠ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٨٧٩ قرش بما فيه النشر

فعلى المشترين الحضور

٣٥٢٣ في يوم ٢١ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٧ صباحا والايام التاليه بعزبة قلمشاه مركز اطسا سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك توفيق محمد سليمان من الناحيه وفاء لمبلغ ١٠٦٠ قرشاً خلاف رسم هذا نفاذا للحكم ن ١٥٨٧ سنة ٣٠ اطسا فعلى المشترين الحضور

٣٥٢٩ في يوم ٢٥ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه بناحية برمانه تبع أولاد سالم بحري سيباع عجل احمر سن ٨ س ملك عثمان محمد حماد وآخر من الناحيه المحجوزه في ٢٧ سبتمبر سنة ٣٠ نفاذا لحكم محكمة خط القامشين الجزئيه في ١١ نوفمبر سنة ٢٨ في القضيه المدنيه ن ٢٧٥ سنة ٢٨ وفاء لمبلغ جنيه و ٢٠٠م خلاف النشر كطلب محمد محمود ابراهيم من الناحيه

فعلى المشترين الحضور

٣٥٣١ في يوم ١٦ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية الحجز بحري نجع العقبيه ومابعدها اذا لزم سيباع بقره حمره سن ١٠ س ملك بكري عبد العزيز من الناحيه نفاذا للحكم ن ٢٣ سنة ١٧ كطلب عامر احمد سلام وآخرين من الناحيه وفاء لمبلغ ٩٨١ قرش خلاف النشر

فعلى المشترين الحضور

٣٥٢٦ في يومي ٢٤ و ٢٥ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية النحاسيش

كطلب محمد العيسوي بك صاحب ملك بمحلة القصب

ومتخذ له محلا مختاراً مكتب حضرة فؤاد افندي خير الدين المحامي

سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر التحفظي المؤرخ ٢٨ ديسمبر سنة ٣٠ المحكوم بتثبيته ملك الشرا كي الشرا كي وآخر من الناحية نفاذاً للحكم ن ٣٠٢٥ سنة ٣١ فعلى المشترين الحضور

٣٥٣٤ في يوم ٢٨ نوفمبر سنة ٣١ بناحية المنيا وفي ٣ منه بسوق اطسا الساعه ٦ صباحا لغاية الساعة ٦ مساء

سيباع الاشياء الموضحه بالمحضرين المؤرخين ٢٧ سبتمبر سنة ٣٠ و ٢٧ أكتوبر سنة ٣١ ملك فردوس بنت ابو النور عن نفسها ووصيه على ابنتها

كطلب قلم كتاب محكمة اطسا الاهليه نفاذاً للقائمة الصادره في القضية المدنية ن ١٣١٧ سنة ٣٠ اطسا

وفاء لمبلغ ٦ جنيه و ٥٢٠ م خلاف النشر

فعلى المشترين الحضور

٣٥٣٧ في يوم ١٦ ديسمبر سنة ٣١ الساعة ٩ صباحا ببندر سمنود مركز المحله الكبرى

كطلب الشيخ احمد منصور الاشموني من ذوي الاملاك ومقيم ببندر سمنود

سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر المؤرخ ٦ أبريل سنة ٣١ ملك يوسف هاشم وآخرين من الناحيه

نفاذاً لحكم محكمة المحلة الاهليه ن ٦٢٤٥ سنة ٣١ مدني المحله

وفاء لمبلغ ٨٠٥٠ قرش قيمة المستحق من الحكم المذكور واتعاب المحاماه والتنفيذ خلاف النشر فعلى المشترين الحضور

٣٥٣٦ في يوم ٦ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية قسطا مركز كفر الزيات

سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر

ملك اسماعيل الحاج يوسف رمضان وآخرين من الناحية

المحجوزه في ١٩ مارس سنة ٣١

كطلب علي محمد خليل من قليب ابيار مركز كفر الزيات نفاذا لحكم محكمة كفر الزيات الاهليه في القضيه المدنيه ن ١١٥٠ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٤٨٨٩ قرش و ٢٠ فضه بما فيه الفوايد والاجراءات والنشر

فعلى المشترين الحضور

٣٥٢١ في يوم ٢٣ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية الحواتكة مركز منفلوط

سيباع حماره بيضه و ٥ أرادب قمح

ملك احمد محمد حنيتر من الناحية حجز عليها في ٩ يونيه سنة ٣١ نفاذا لحكم محكمة منفلوط الجزئيه

وفاء لمبلغ ١٠٦٨ قرشا

كطلب الشيخ عبد الرحيم عبد الرحيم صابر المزارع من الناحيه ومقيم الان بناحية سكرة مركز منفلوط

فعلى المشترين الحضور

ترجو ادارة الكشكول من حضرات المتعاملين معها أن يجعلوا تحاويلهم ومكاتباتهم على مكتب بوستة الدواوين بمصر

العقاد — بقى أنا مش أكبر كاتب يا مخرف يا مخبول؟ عبد القادر وهيكل فى عينك ، ابقى حاسب على كلامك

الهلباوي بك — هو أنا لو كنت بحاسب و لا بحفظ لساني كنت بقيت جلاد دنشواي وكان جرى لي اللي جرى؟ ابعد عنى الله يكفيك شر اللسان الزفر